

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13
компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 13 компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол №3 от «29» августа 2025г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом заведующего по государственному
бюджетному дошкольному образовательному
учреждению детский сад № 13
компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Е.Н. Ергина
Приказ №18-ОД п 2.1.20 от «29» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
по художественно-эстетическому развитию
детей старшего дошкольного возраста
«Семицветик»
(от 6 до 7 лет)
Срок реализации 1 год**

**Разработчик
Рыбкина Любовь Ивановна
педагог дополнительного образования**

**Санкт – Петербург
2025 г.**

Содержание рабочей программы.

Страницы

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2. Значимые характеристики для реализации программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения программы	4
1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы	4
2. Содержательный раздел	5
2.1. Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию детей подготовительной к школе группы.	6
2.2. Система образовательной работы с детьми	7-8
2.3. Календарно-тематическое планирование	9-11
2.4. Формы, способы, методы, средства реализации Программы	12
2.5. Проведение совместной образовательной деятельности взрослого и ребёнка в перспективном планировании	13
2.6. Особенности взаимодействия с семьёй.	13
3. Организационный раздел программы	14
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	14
3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами образования	14-15
3.3. Литературные источники	16
3.4. Формы образовательной деятельности, образовательная нагрузка	17
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	17
4 Заключение	
4.1. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	17
Приложение I Описание дидактических игр к Программе	18

1.1. Пояснительная записка

Настоящая редакция Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Семицветик» (от 6 до 7 лет) (далее - Программа) является авторской разработкой системы взаимодействия педагога с детьми с целью введения их в мир изобразительного искусства.

Направленность

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей, формирование у детей личностного отношения к духовному наследию жителей Санкт-Петербурга. Программа предусматривает ознакомление старших дошкольников с жанрами живописи, с народными промыслами России, освоение художественно-творческих технологий, развитие творческого потенциала.

Актуальность

Современный мир - это мир новых технологий и новых открытий в самых разных областях. Правительством России поставлены большие задачи в развитии экономики, культуры, науки. Претворять в жизнь эти задачи будут наши сегодняшние воспитанники. Каким должен быть современный и будущий гражданин России? Прежде всего человеком-созидателем с большим творческим потенциалом, способным придумывать в какой бы области он не трудился инновационный продукт. Именно поэтому в Программе уделяется внимание развитию у детей творческого потенциала. Ещё великий учёный Эйнштейн говорил: «Творчество важнее знания». С другой стороны, только человек, любящий свою страну, город, в котором он живёт, уважающий народные традиции будет способствовать процветанию России. Уже с дошкольного возраста необходимо приобщать детей к истокам русской культуры. В Программе предусмотрено ознакомление детей с народными промыслами, приобщение детей к духовному наследию жителей Санкт-Петербурга. В рамках прохождения Программы намечено проведение экскурсий выходного дня совместно с детьми и родителями в Государственный Русский музей (далее ГРМ). Как показало анкетирование родителей, они понимают значимость проводимой работы и выражают желание увеличить количество экскурсий. Средствами изобразительной деятельности воспитывается гармоничная личность, происходит приобщение детей к культурным ценностям, погружение их в художественное изобразительное пространство, где они приобретают навыки творческого преобразования своих чувств и впечатлений в изобразительную практику.

Отличительные особенности

Программа имеет ряд отличительных особенностей:

1. Совместная образовательная деятельность по ознакомлению детей с искусством проходит как в рамках изостудии, так и на экспозиции ГРМ, включая в себя экскурсии выходного дня совместно с родителями и детьми, где наряду с задачами по ознакомлению детей с искусством решается ещё одна важная задача: социализация и адаптация детей к жизни в обществе. Включение семьи в образовательный процесс способствует общности интересов взрослых и детей, повышает качество работы.
2. Программа содержит мнемотаблицы по изобразительной деятельности (авторская разработка), которые позволяют детям в игровой форме быстрее запоминать предложенную информацию (см. п. 3.2)
3. По мере прохождения Программы дети осваивают разнообразные художественно-творческие технологии, нетрадиционные способы и приёмы рисования.

Адресат программы Программа разработана для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа) со сроком реализации - 1 год. Программа разработана с учётом компенсирующей направленности, учитывая особенности художественно-эстетического развития детей с ФРЗ, особенности художественно-эстетического развития слабовидящих детей.

1.1.1.Цели и задачи Программы. Цель— помочь ребёнку осмыслить восприятие окружающего мира, мира человеческих ценностей через собственное художественное творчество, способствовать приобщению детей к истокам русской культуры с использованием опыта музейной педагогики.

Задачи

Обучающие:

Познакомить с разнообразными художественными материалами, приёмами и способами изображения, включая и нетрадиционные способы рисования;

Формировать навыки визуального мышления, эстетического восприятия окружающей действительности;

Формировать способность самостоятельно рассуждать о произведениях искусства,

Познакомить с жанрами живописи, видами изобразительного искусства, народными промыслами;

Учить лепить из солёного теста, закрепляя приёмы лепки.

Развивающие:

Способствовать развитию восприятия сюжетного изображения картины;

Развивать уважительное отношение к результатам детского творчества;

Способствовать развитию взаимодействия с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития ребенка в изобразительной деятельности; социализации и адаптации к социуму;

Развивать сенсорные эталоны цвета, формы, величины;

Развивать сенсорные способности детей- чувство линии, пространства, цвета;

Развивать эстетическое восприятие мира природы, художественного творчества взрослых и детей;

Развивать мелкую моторику детей, зрительные функции глаза.

Воспитательные:

Способствовать креативности образовательного процесса, вариативности использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с индивидуальными интересами и наклонностями каждого ребенка;

Способствовать воспитанию любви к родному городу,

Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры.

1.1.2.Значимые характеристики для реализации Программы

Программа определяет содержание и организацию художественно- эстетического развития детей 6- 7 лет- подготовительная к школе группа. Программа содержит календарно- тематическое планирование совместной образовательной деятельности, раскрывает методы и приёмы работы с детьми, систему отслеживания и фиксации результатов, учитывает региональный компонент.

1.2.Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры освоения Программы

Проведение совместной образовательной деятельности с детьми в изостудии должно обеспечить дошкольника умением использовать разнообразные технические приемы и навыки в изобразительной деятельности, познакомить с разнообразием художественных материалов и нетрадиционными способами изображения. Полученный опыт должен способствовать развитию самостоятельности ребенка в творчестве. В ходе проведения совместной образовательной деятельности с детьми происходит знакомство детей с цветовой палитрой, характером красок, возможностью их смешивать; с графическим языком, с различной фактурой; с композицией; с разнообразными способами изображения и разнообразными изобразительными материалами и инструментами. Программа осуществляет комплексный подход в развитии у детей способности к художественному восприятию искусства и реализации собственных творческих тенденций. Дети получают представления о видах и жанрах изобразительного искусства, постигают эмоциональную

основу художественного языка, знакомятся с творчеством художников, получают духовно-нравственное развитие через приобщение к культурно-историческому опыту, происходит развитие творческой активности ребенка.

Целевые ориентиры освоения Программы воспитанниками в подготовительных к школе группах

Дети проявляют интерес к посещению музея, называют жанры живописи. В музейной среде чувствуют себя свободно, при общении с произведениями искусства приводят примеры из своего личного опыта, пользуется различными эпитетами и сравнениями, понимает настроение, которое передает художник, сопереживает увиденному. Проявляют творческую инициативу в выборе художественного материала, используют приёмы нетрадиционного рисования. Рисуют многопланово, понимая назначение разного материала для передачи выразительности того или иного образа. Свободно владеют основными приёмами рисования различными художественными материалами; в работе над творческими заданиями дорисовывают фигуру и дальше развивают сюжет, подрисовывая и другие объекты. Понимают природу аллегорий и используют этот метод в собственных рисунках.

2. Содержательный раздел Программы

Программа ориентирована на работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию художественно - творческих способностей с использованием современных педагогических технологий: ТРИЗ (технология решения изобретательных задач), мнемотехники (см. п.3.2), игр Воскобовича, театрализованных игр, информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Программа успешно реализуется в процессе работы со старшими дошкольниками при взаимодействии с родителями, через продуктивную художественную деятельность детей с использованием нетрадиционных приёмов и способов рисования, познавательную деятельность в изостудии и в изобразительных уголках в группах и самостоятельную деятельность детей. Игра - это тот адекватный возрасту вид деятельности, который является ведущим в организации образовательного процесса, поэтому в Программе элементы игры включены во всю совместную образовательную деятельность с детьми. Программа предусматривает синтез художественного и словесного творчества детей: придумывание к рисункам сказок и историй является мощным стимулом для развития творческих способностей ребенка, его воображения, фантазии, позволяет успешно решать образовательные, воспитательные задачи и коррекционные задачи.

Интеграция образовательных областей

Особое значение в Программе уделяется **интеграции** образовательных областей для обеспечения целостности образовательного процесса: так **художественно-эстетическая деятельность** детей проходит в тесной взаимосвязи с **речевой** (активизируется словарный запас детей за счёт новых слов при ознакомлении детей с искусством, названии художественных материалов, техник исполнения работы; развивается связная речь детей при составлении альбомов с рисунками и организации выставок с рассказами детей к их рисункам), **социально- коммуникативной** (игры на развитие коммуникативных навыков, экскурсии на экспозиции Русского музея, мастер- классы совместно с детьми и родителями), **физической** деятельности (физкультурные минутки, пальчиковая и зрительные гимнастики, развитие подвижности кисти руки во время рисования, мелкой моторики во время лепки, зрительных функций), **познавательной** перспективное тематическое планирование совместной образовательной деятельности с детьми в изостудии разработано с учётом тематики формирования предметных представлений, которая чётко прописана в планировании воспитателей групп, так же строят свою работу с детьми и все остальные специалисты ДОУ (далее - см. таблицу).

Месяц	1- 2 неделя	3- 4 неделя
Сентябрь	Как я провёл лето. Мой детский сад	Человек. Какие мы. Цветы.

Октябрь	Цветы. Осень золотая. Деревья Грибы, ягоды	Овощи. Фрукты
Ноябрь	Овощи, фрукты Поздняя осень. Дикие животные	Дик. животные. День Матери. Уроки вежливости. Дом. животные
Декабрь	Дом птицы. Дом животные.и птицы. Зима.	Зимние забавы. Новый год
Январь	Зимующие птицы	Зимующ птицы. День снятия Блокады. Мебель
Февраль	Одежда, обувь, головн. уборы Профессии пап	Транспорт. День Защитника Отечества
Март	Посуда 8 Марта. Профессии мам	Зоопарк. Животные разных сред обит. Весна
Апрель	Перелётные птицы, космос.	Насекомые. Пожарная безопасность. Цветы
Май. Июнь	Цветы. День Победы. Наша Родина-Россия	Город Святого Петра. Мой дом, моя семья Лето. Спорт (летний)

Темы предметных представлений в перспективном планировании

2.1Содержание образовательной продуктивной деятельности

Содержание работы в подготовительной к школе группе

Задачи образовательной деятельности в ознакомлении с искусством

Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок.

Содержание образовательной деятельности в ознакомлении с искусством

Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты. Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах: Народное декоративно-прикладное искусство разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство. Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги. Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне). Скульптура: виды скульптуры, особенности

средств выразительности. Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира. Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора. Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривает произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике, используемым средствам выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец, целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов. Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку интереса детей к «истории» народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.

Задачи образовательной продуктивной деятельности

Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения. Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной продуктивной деятельности

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение. Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры. Изобразительно-выразительные умения. Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения. Использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок. Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами. В изображении с натуры - типичные и характерные и

индивидуальные признаки предметов, живых объектов; В изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжете рисовать предметы на близком, среднем и дальнем планах. В декоративном изображении: создавать нарядные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы. Создавать декоративные изображения разными способами построения композиции. В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Использовать живописные и графические техники в самостоятельном творчестве. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.

2.2. Система образовательной работы

Совместная образовательная деятельность взрослого и ребёнка проходит в изостудии с подгруппой детей в вечерний отрезок времени. Количество занятий в неделю: 2 занятия. Продолжительность одного занятия: 30 минут.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь 2025	Май 2026	36	72	Продолжительность 30 минут

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов. Всего	Количество часов. Теория	Количество часов. Практика	Примечание
1	Вводное занятие	2		2	
2	Ознакомление с искусством Графика	2		2	
3	Ознакомление с искусством Пейзаж	4		4	
4	Ознакомление с искусством Натюрморт	4		4	
5	Ознакомление с искусством Народная игрушка	3		3	
6	Ознакомление с искусством Сказочная картина	6		6	
7	Ознакомление с искусством Бытовой жанр	1		1	
8	Ознакомление с искусством Скульптура	2		2	
9	Ознакомление с искусством Портрет	4		4	
10	Ознакомление с	4		4	

	искусством Архитектура				
11	Развитие навыков и умений (навыки, цвет, композиция)	38		38	
12	Итоговое занятие	2		2	
13	Всего часов	72		72	

2.3 Календарно- тематическое планирование для детей подготовительной к школе группы

Подготовительная группа. Второй год обучения			
М-ц	Тема совместной образовательной деятельности	Материалы, нетрадиционные способы и приёмы рисования (см. приложение3). Коррекционные задачи	Планирование совместной образовательной деятельности по ознакомлению детей с искусством. Дидактические игры. (см. приложение1)
Сентябрь -Октябрь	С30.08 по 17.09- адаптация 1 Неделя с 20.09 по 24.09 1.По замыслу 2.По замыслу 2 Неделя с27.09 по 01.10 3.Страна красок 4. Дворец Царицы Осени 3 Неделя с 04.10 по 08.10 5. 6. Натюрморт с вазой (2 занятия) 4 Неделя с 11.10по 15.10 7. Волшебные Фрукты 8.Осенний ковёр	Диагностика Диагностика Создание сюжетного рисунка с использованием нетрадиционных способов рисования Архитектурные детали здания, карандаш, масляная пастель, акварель на сыром листе. Элементы коллажа Коллаж (аппликация из альбомных вырезок, использование бросового и природного материалов). Рис. с марлей ТРИЗ. «Оживление предметов», Рисование отпечатком ладошек и пальчика. Придумывание рассказов к рисункам Гуашь. Отпечатки листьев с разных деревьев. Набрызг	Тема: «Графика» «Натюрморт» Задачи: Дать детям возможность почувствовать красоту обычных предметов в окружающей жизни; показать многообразие формы, богатства цвета, особенность материала; подвести к пониманию красоты натюрморта. Продолжить знакомство с книжной графикой. А.Ф. Пахомов(иллюстрации отличаются динамикой композиции, выразительностью деталей) Мнемотаблица Натюрморт №7 МемотаблицаОсновные цвета№1 слайд – книжка «Жанры изобразительного искусства» автор составитель Столяров Б.А. Дидактические игры: «Улитка», «Сочетания цветов», «Сложи натюрморт», «Я- Архитектор» КОРРЕКЦИОННАЯ ЗАДАЧА: Развивать мелкую моторику, зрительное восприятие активизировать речь детей. Развитие сенсорных эталонов (цвет, форма, величина).
	5 Неделя с 18.10 по 22.10 9. 10Золотая Осень (2 занятия) 6 Неделя с 25.10 по 29.10 11. 12Царица Осень (2 занятия) 7 Неделя с 01.11 по 05.11 13. 14 Морской пейзаж 8 Неделя с 08.11 по 12.11 15.Волшебный лес 16.Волшебное дерево	Монотипия. Перспектива в изображении пейзажа. Гуашь. Использование отпечатка смятой бумаги, губки, отпечатка пальца, отпечатка упаковочной бумаги, приём правополушарного рисования. (перевёрнутый лист в рисовании дерева) Аллегория. Масляная пастель, акварель набросок карандашом. Развитие воображения. Поощрять использование нетрадиционных техник рисования Приём правополушарного рисования в рисовании фона, пальм на берегу Тушь. Кляксография. Развитие воображения. Приём правополушарного рисования в рисовании фона, дерева, использование набрызга. «Оживление предмета»(ТРИЗ) Придумывание сказок к рисункам.	Тема: «Пейзаж» Задачи: Воспитывать у детей эстетическое восприятие искусства. Развивать способность выражать свои суждения о произведениях искусства, понимать зависимость цвета и настроения в пейзаже Слайд-книжка «Времена года» ГРМ 2001г. МнемотаблицыПейзаж№5, Виды пейзажа №6 Мнемотаблица Тёплые цвета №2 Мнемотаблица Холодные цвета №3 Дидактические игры «Сложи пейзаж» «Разноцветные лоскутки» КОРРЕКЦИОННАЯ ЗАДАЧА: Развитие психических процессов: память, внимание, воображение, мышление, речь (использовать мнемотаблицы) Развитие восприятия сюжетного изображения картины. Развивать речевое творчество детей.

Н о я б р ь – Д е к а б р ь	9 Неделя с 15.11 по 19.11 17. 18 Расписные Кони и Барышни, Индюки и Уточки(2 занятия) 10 Неделя с 22.11 по 26.11 19. 20 Портрет любимого сказочного героя (2 занятия) 11 Неделя с 29.11 по 03.12 21.Мукооль по мотивам глиняной народной игрушки (ко дню Матери) 22. Роспись вылепленных изделий 12 Неделя с 06.12 по 10.12 23.24 Настроение поздней осени. Подготовка рисунков к зимней выставке. (2 занятия)	Развитие чувства ритма, рисование отпечатком пальчика Гуашь, масляная пастель.Рисование фона отпечатком губки, упаковочной бумаги Приёмы лепки- раскатывание, сплющивание. Декорирование бусинами Рисование ватными палочками Монотипия. Фон- приём правополушарного рисования	Тема: «Глиняная народная игрушка», «Портрет» Задачи: Продолжать знакомить детей с народным искусством, раскрывая индивидуальность промысла. Показать с помощью каких приёмов художник показывает эмоциональное состояние человека, его характер Слайд- книжка Ритм в природе и изобразительном искусстве.Сост.Мигаль Б.Г. Мнемотаблица Виды народных игрушек№10-А Мнемотаблица Дымковская игрушка №10 Мнемотаблица Цветовой спектр №4 Дидактические игры: «Народные промыслы», «Сложи портрет», «Дорисуй узор», «Радуга» Коррекционная задача:Формирование сенсорных эталонов (форма, цвет). Развитие мелкой моторики. Развитие зрительных функций (растормаживающая, цветоразличительная)
Д е к а б р ь – Я н в а р ь	13Неделя с 13.12 по 17.12 25.26. Зимние забавы со Снегурочкой (2 занятия) 14 Неделя с 20.12 по 24.12 27.Позолоченная Прялица 28. Веер Снежной королевы 15 Неделя с 27.12 по 30.12 29. 30Дворец Зимушки-Зимы (2 занятия) 16 Неделя с 10.01по 14.01 31, 32. К нам едет Дед Мороз (2занятия)	Монотипия. Гуашь. Перспектива в изображении зимнего пейзажа. Использование отпечатка жатой бумаги, губки, отпечатка пальца, отпечатка упаковочной бумаги, приём правополушарного рисования в рисовании фона. Рисование человека в движении, соблюдая пропорции. Придумывание сказок к рисункам Создание своего узора с разным сочетанием цветов. Использование отпечатка комочка жатой бумаги, ватных палочек Гуашь. Оттенки синего цвета с использованием белил Художественный материал по выбору детей. Поощрять использование нетрадиционных техник рисования, техники правополушарного рисования в создании фона, рисовании деревьев Гуашь. Перспектива в изображении сюжетного рисунка.Приём правополушарного рисования в рисовании фона	Тема «Сказочная картина» «Городецкая роспись» Задача: Познакомить с творчеством художника – живописца Михаила Александровича Врубеля. Обратить внимание на манеру художника пользоваться краской, положенный на холст крупными мазками. Слайд- книжка. Жанры изобразительного искусства. Сост. Столяров Б. А. Мнемотаблица Городецкая роспись №12 Дидактические игры «Дорисуй узор», «Узнай по силуэту» (ТРИЗ), «Разноцветные лоскут Коррекционная задача: Развивать глазомер, мелкую моторику, цветоразличительную функцию глаза. Составление цветовых рядов. Упражнять в создании правильных пропорций предмета.
Я н в а р ь – Ф е в р а л ь	17 Неделя с 17.01 по 21.01 33. 34 Снегири (2 занятия) 18 Неделя с 24.01 по 28.01 35. Аллегория «Зима» 36. Рисунок ко дню снятия Блокады Ленинграда 19 Неделя с 31.01 по 04.02 37.38 Волшебные сказки (2 занятия) 20 Неделя с 07.02 по 11.02 39. Сказочная птица 40. По замыслу	Гуашь. Методика правополушарного рисования в рисовании фона, растирание фона губкой. Рисование снегиря и ягод рябины отпечатком пальчика Гуашь. Отпечаток ладошкиАллегория. Масляная пастель, акварель набросок карандашом. Развитие воображения. Поощрять использование нетрадиционных техник рисования. Придумывание сказок к рисункам Гуашь. Отпечаток ладошки Набросок карандашом, многоплановость в рисовании, самостоятельный выбор художественного материала. Масляная пастель, акварель, гуашь Совмещение разных техник рисования по желанию детей. Рассматривание Гжельской росписи Поощрение использования нетрадиционных техник рисования. Развитие творческой инициативы и самостоятельности в выборе тематики и материалов для рисования	Тема: «Сказочно- былинный жанр», «Гжельская роспись» Задачи: Познакомить с произведениями русских художников, чьё творчество было связано снародной сказкой – И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, М. А. Врубель. Показать, что искусство каждого художника отличается своими, только ему присущими особенностями. Дидактические игры «Народные промыслы», «Узнай по силуэту» (ТРИЗ), «Контур» КОРРЕКЦИОННАЯ ЗАДАЧА Развивать ориентировку в малом пространстве (на листе бумаги) Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета. Развитие зрительных функций (цветоразличительная, прослеживающая, растормаживающая)

Февраль- Март	21 Неделя с 14.02 по 18.02 41.Скульптура. Лепка животных из солёного теста 42. Узор оград чугунных 22 Неделя с 21.02 по 25.02 43.44. Сказки Пушкина (2 занятия) 23 Неделя с 28.02 по 04.03 45. 46.Богатыри земли Русской (2 занятия) 24 Неделя с 09.03 по 11.03 47.Портрет папы 48.Золотая Хохлома	Приёмы раскатывания пласта цветного теста скалкой с вырезанием фигурок животных. Декорирование бусинами Графика, набросок карандашом, тушь, перо Набросок карандашом. Распределение рисунка на всём листе с перспективой. Гуашь, акварель, масляная пастель, круглые и щетинные кисти, упаковочная бумага, губка, ватные палочки Набросок карандашом. Передача настроения через определённую цветовую гамму. Символы в убранстве костюма богатырей. Тушь, перо Передача эмоций.Самостоятельность в выборе материала Гуашь. Раскрашивание деревянных заготовок. Работа тонкой кистью, ватными палочками	Тема: «Скульптура», «Графика», «Хохлома» Задачи: Продолжать развитие навыков восприятия образного языка скульптуры Закрепить представление о труде художника- графика, графических приёмах рисования; Закрепить представление о портрете. Познакомить с Хохломской росписью. Мнемотаблица №13 Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей», раздел «Мы входим в мир прекрасного», СПб, Слайд- книжка Виды искусства. Сост. Рева Н.Д. Дидактические игры: «Народные промыслы». «Сложи портрет», «Что увидел Золотой Петушок» Коррекционная задача: Развитие способности изменять размах и направление движения руки при рисовании; развитие прослеживающий функции глаза, точности движений, глазомер.
М а р т-Апрель	25 Неделя с 14.03 по 18.03 49.50 Портрет мамы (2 занятия) 26 Неделя с 21.03 по 25.03 51. 52. Весна. Аллегория (2 занятия) 27 Неделя с 28.03 по 01.04 53. 54.Рисование Город и Пешеходы (2 занятия) 28 Неделя с 04.04 по 08. 04 55. Семья моя 56. Весенние цветы	Набросок карандашом. Передача эмоционального состояния. Самостоятельность в выборе материала Набросок карандашом. Понятие аллегория, соблюдение пропорций фигуры человека. Гуашь, акварель, масляная пастель, круглые и щетинные кисти, упаковочная бумага, губка, ватные палочки. Развивать творческую самостоятельность в выборе материала для рисования. Развивать творческое воображение. Придумывание сказок к рисункам. Масляная пастель. Развитие сюжета, перспективы. Фон- акварель- размыв водой. Составление рассказов к рисункам. Закрепить представление о портрете и его видах. Художественный материал- по выбору детей. Акварель. Рисование на влажной жатой бумаге	Тема: «Портрет и его виды». Задачи: Продолжать знакомить с портретом, как видом изобразительного искусства, развивать умение видеть главное в портрете – рассказ о человеке, его настроении, характере. Дать представление о видах портрета. слайд книжка Жанры изобразительного искусства. Составитель Столяров Б.А. Мнемотаблица Портрет№8, Виды портрета №9 Дидактические игры: «Сложи портрет» «Улитка, «Радуга», «Цветик» Коррекционная задача: Развивать глазомер. Развивать мелкую моторику. Развитие сенсорных эталонов (цвет, форма). Развитие восприятия сюжетного изображения. Развитие связной речи детей
Апрель- Май	29 Неделя с 11.04 по 15.04 57. 58. Космическое путешествие 30 Неделя с 18.04 по 22. 04 59. 60. Любимый город 31 Неделя с 25.04 по 29.04 61. 62. Сказка старого Фонаря 32 Неделя с 04.05 по 06.05 63. 64. Я архитектор	Коллаж. Монотипия- рисование планет. Материалы для нетрадиционного рисования. Бросовый и природный материал. Развитие фантазии Масляная пастель, акварель, фломастеры. Архитектурные детали здания Графика. Тушь, перо. Придумывание сказок к рисункам Создание своего проекта здания, дворца. Выбор художественного материала и способов изображения по желанию детей	Тема: «Архитектура» Задачи: Продолжить знакомство с архитектурой Петербурга. Познакомить с архитектурными ансамблями: Площадь Искусств. с архитектурными памятниками: Адмиралтейство, Исаакиевский собор, Александровская колонна, Михайловский дворец, Михайловский замок. Дидактические игры: «Я – Архитектор»«Русский Музей», «Сложи целое» Мнемотаблицы по жанрам живописи № 5,7,8 Коррекционная задача: Развивать речь детей. Развивать восприятие сюжетного изображения картины. Развитие навыков ориентировки в малом пространстве. Развитие памяти, внимания.

Май	33 Неделя с 04.05 по 07.05 65. 66. Автопортрет	Языком художественных средств выразительности рассказать о себе в портрете, передать особенности характера. Художественный материал – по желанию детей. Поощрять использование нетрадиционных приёмов рисования	Тема: «Жанры живописи». Задачи: Развивать способность выражать свои суждения о произведениях искусства. Закрепить знания детей о жанрах живописи, подчеркнуть особенности каждого жанра, показать взаимодействие жанров. Дидактические игры: «Сложи пейзаж», «Сложи натюрморт», «Сложи портрет», «Русский музей», «Реставратор» «Сложи целое», «Дорисуй животных» Мнемотаблицы по жанрам живописи № 5,7,8 Коррекционная задача: Способствовать развитию психофизических качеств: внимания, воображения, мышления, ассоциативного мышления. Развитие сенсорных эталонов (цвет, форма, величина). Развитие мелкой моторики.
	34 Неделя с 10.05 по 13.05 67.Бабочки на поляне цветов 68..Сирень в вазе	Пейзаж на основе воображения, бабочку изобразить с помощью приёма симметричной монотипии Акварель, масляная пастель. Вазу закрашивать фломастерами, используя приём- бисерная графика	
	35 Неделя с 16.05 по 20.05 69. 70Сказочная картина	Роль цвета в передаче образа сказочного героя. Рисование фона, используя приём правополушарного рисования. Поощрять использование нетрадиционных приёмов рисования	
	36 Неделя с 23.05 по 27.05 71.По замыслу 72. По замыслу	Диагностика Диагностика	

2.4. Формы, способы, методы, средства реализации Программы

1. Совместная образовательная деятельность взрослого и ребёнка

а) направленная на формирование представлений. К этому виду деятельности относятся продуктивная деятельность, рассказ воспитателя, беседа, работа с мнемотаблицами (см. приложение)

б) направленная на обобщение, полученных представлений, где детям предлагается разнообразный художественный материал, проводятся викторины и дидактические игры, выставки детского творчества

в) направленная на решение исследовательских задач в процессе проведения мониторинга по прохождению программы.

2. Самостоятельная деятельность детей

рисование и лепка на свободную тему с использованием разнообразного художественного материала по выбору детей.

Игры по выбору детей:

а) игры - тренинги, направленные на развитие психических процессов, в которых используются мнемотаблицы по изобразительной деятельности (см. п.3.2)

б) дидактические, подвижные, на развитие сенсорных способностей, театрализованные (теневой, плоскостной театры)

образных форм взаимодействия с детьми позволяет поддерживать у них интерес к изобразительной деятельности, к рассматриванию произведений искусства. Развивает их любознательность, навыки коммуникативного общения, позволяет проводить квалифицированную коррекцию развития каждого ребёнка.

Вызывая у детей всплеск эмоций, мы тем самым выходим на побуждение их к творческой активности, развиваем способность более чутко и глубоко воспринимать окружающий мир во всем его многообразии, приобщаем к культуре Санкт - Петербурга.

Методы и приемы работы, используемые в Программе

Для реализации поставленных задач используются:

Методы: практические, наглядные, словесные.

Приемы:основной приём, используемый в Программе –Игровой

1.Игровой, включающийсюжетно-игровые ситуации, обыгрывание игрушки, сказочного персонажа, обыгрывание рисунков, игры – загадки, использование условных игрушек, игровую мотивацию.

2. Использование художественных литературных произведений (рассказов, сказок, стихов, потешек, басен, пословиц, поговорок, загадок).
3. Беседа, рассказ педагога.
4. Использование наглядного материала: репродукций, мнемотаблиц (см. приложение), иллюстраций, открыток, фотоальбомов, предметов декоративно-прикладного искусства.
5. Использование информационно - коммуникативных технологий (ИКТ): компьютер, диаскоп, музыкальный центр.
6. Использование элементов арт - педагогики, направленных на создание благоприятной психологической атмосферы (улыбка педагога, похвала в адрес ребёнка, использование музыки, как средства развития фантазии, воображения).

Современные технологии, используемые в Программе

Мнемотехника;

Информационно- коммуникативные технологии;

Технология решения изобретательных задач (ТРИЗ);

Театрализованные игры;

Игры Воскобовича

2.5 Проведение совместной образовательной деятельности взрослого и ребёнка в перспективном планировании

№ группы	Учебная деятельность	Формы совместной деятельности с детьми			Коррекционная работа
		Экскурсии	Выставки	Дидактические игры	
подготовительные группы	2 занятия в неделю по подгруппам (рисование)	экскурсия в ГРМ (сент)	Групповая выставка 1 раз в месяц; общая выставка 1 раз в квартал; авторская выставка проводится в изостудии по мере накопления работ.	«Я -Архитектор» -закрепить представление о профессии архитектора, деталях здания; развивать зрительную память «Реставратор» Составление целого из частей, развитие зрительного внимания Что увидел Золотой петушок» Представление о ритме, показать, как с изменением ритма меняется смысловое значение картины; «Лабиринт» Развитие прослеживающей функции глаза; «Дорисуй узор» -развитие чувства ритма и цвета в узор; «Русский музей» -закрепить представление о жанрах живописи	Проведение первичной диагностики (сентябрь-октябрь); индивидуальная работа с детьми инвалидами (1 раз в неделю); итоговая диагностика.(май)

2.6 Особенности взаимодействия с семьёй

Система взаимодействия с семьёй в перспективном планировании.

1 квартал	2 квартал	3 квартал
1.Экскурсия в Русский музей для детей подготовительных к школе групп на тему « экскурсия по Михайловскому салу)(-экскурсия выходного дня совместно с детьми и родителями) 2.Родительское собрание на тему: "Особенности развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности". 3. Индивидуальные и подгрупповые консультации. 4. Выставка "Осенние фантазии".	1.Выставка детского рисунка «Зимушка- Зима» 2. Выставка детского рисунка «Снятие Блокады Ленинграда» 3.Мастер- классы для родителей и детей 4. Выставка детского рисунка «23 Февраля»	1. Выставка детского рисунка «Милые Мамы» 2.Индивидуальные и подгрупповые консультации. 3.Выставка детского рисунка «День Победы» 4.Выставка детского рисунка «Любимый город» 5.Выставка детского рисунка «Наш Светофорик»

3.Организационный раздел Программы

В Программе предусмотрено изменение в содержании тематического планирования, которое происходит за счёт использования современных педагогических технологий, игровых приёмов, различных многовариативных игр, использование речевого творчества детей, мнемотехники, так и изменение в организации среды, когда кроме изостудии мероприятия проводятся в групповых комнатах (центры по изобразительной деятельности), на экспозиции Государственного Русского музея. Это даёт возможность детям свободно адаптироваться в различной среде, вести диалог, который ориентирует их на приобщение к социуму. Что важно для детей с ослабленным зрением.

3.1.Материально – техническое обеспечение Программы

В изостудии имеются столы, стулья, фланелеграф. Разнообразие художественно – изобразительного материала: бумага различного формата, краски гуашь и акварель, тушь, фломастеры. цветные карандаши, мелки, пастель. Кисти разные по размеру и фактуре. Нетрадиционные изобразительные материалы: ватные палочки, трубочки, губка, упаковочная бумага. В изостудии представлены скульптуры малых форм Л.Ф.З. Предметы народных промыслов: Городец, Гжель, Хохлома, глиняная народная игрушка.

3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами образования

Описание работы с использованием мнемотаблиц по изобразительной деятельности (авторская разработка)

Анкетирование родителей показало, что им важно не только пробуждение в ребенке творческого начала и овладение им навыками изобразительной деятельности, но и получение определенных представлений в области изобразительной деятельности и различных искусств. Изучение же результатов мониторинга первого года работы показало следующее: с прогрессированием развития навыков изобразительной деятельности показатели в области представлений детей об искусстве оказались на хорошем среднем уровне, но не более того. Это послужили толчком к разработке и созданию специальных мнемотаблиц по изобразительной деятельности, которые бы позволили детям в игровой форме быстрее и прочнее запоминать предложенную информацию. Не стоит думать, что работа с мнемотаблицами сводится лишь к чисто механическому их заучиванию. Здесь крайне важно не «напичкать» ребенка информацией, а прежде всего постараться затронуть его эмоции. Именно поэтому необходимо было ввести элемент игры, сказки. А главным сказочным героем нашей изостудии является Карандаш, живущий в стране Красок. Вот он-то и приносит детям свои таблицы-загадки и просит отгадать. Мониторинг развития детей после второго года работы с применением мнемотаблиц по изобразительной деятельности показал высокие результаты. Главным же достижением в работе явилось, овладение детьми более прочными представлениями с одной стороны, и развитию большого интереса к изобразительной деятельности - с другой стороны. Эта методика способствовала развитию памяти, образного мышления, ассоциативного мышления, а также побудила детей фантазировать. Анкетирование родителей и воспитателей показало, что они считают применение мнемотаблиц по изобразительной деятельности при проведении совместной образовательной деятельности с детьми актуальной, полезной и необходимой в дальнейшей работе. **Цель работы с мнемотаблицами:** способствовать более быстрому и прочному запоминанию новых представлений при ознакомлении детей с искусством. **Задачи:** способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, ассоциативного и логического мышления; поощрять составление рассказов, развивая речь детей. **Содержание работы:** ведущая роль принадлежит педагогу, его внутреннему настроению, выразительности его речи. Дети получают новую информацию без эмоционального и психологического напряжения. Таблицы вносятся с использованием игрового персонажа Красной Краски и представляются, как её загадки. На первом этапе работы с мнемотаблицами используется показ и рассматривание того, что на ней изображено - группировка информации. На втором этапе - дети с помощью педагога "расшифровывают" информацию - перерабатывают символы в образы.

Система работы с мнемотаблицами в перспективном планировании.

№ п/п	Месяц	Название таблицы.	№ таблицы.
1.	Сентябрь	Натюрморт. Основные цвета.	№ 7. № 1.
2.	Октябрь	Пейзаж. Виды пейзажа. Теплые цвета. Холодные цвета	№ 5. № 6. № 2. № 3.
3.	Ноябрь	Дымковская игрушка. Цветовой спектр. Виды народных игрушек. Портрет. Виды портретов.	№ 10. № 4. № 10-а. № 8. № 9.

4.	Декабрь	Городецкая роспись.	№ 12.
5.	Январь	Гжельская роспись.	№ 11.
6.	Февраль	Хохлома. Портрет. Виды портретов.	№ 13. № 8, 9.
7.	Март	Работа со всеми видами таблиц по закреплению и систематизации знаний.	
8.	Апрель		
9.	Май		

3.3 Перечень литературных источников.

1. Соломенникова О.А. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством М. Мозаика-Синтез. 2008
2. Дубровская Н.В. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. СПб Детство-Пресс 2002
3. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. СПб Детство Пресс, 2002
4. Казакова Р.Г., Смагина Т. В. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М. ТЦ Сфера 2004
5. Грибовская А.А. и авт. коллектив. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью М. педагогическое общество России 2004
6. Платонова О.В. науч. Ред. ФГБУК Государственный Русский Музей. Музей без порогов. Арт-терапевтические и социально-культурные проекты для людей с ограниченными потребностями. СПб ГРМ 2016
7. Ашиков В.И. и Ашикова С. Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. М. Педагогическое общество России 1998
8. Штейнле И. Ф. Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группы. Разработка занятий. ИТД Волгоград 2005
9. Галанов А. С, Корнилова С.Н, Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству Сфера 1999
10. Григорьева О.В. Рисование и лепка. Конспекты занятий с детьми 3-9 лет. СПб Смарт 1995
11. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие. Педагогическое общество России 2004
12. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий в изостудии. М. Карапуз 2008

13. Авт. Кол. Вербенец А.М., Столяров Б.А., Зуева А.В., Коршунова В.А. Мы входим в мир прекрасного. Методические рекомендации для педагогов образовательных дошкольных учреждений. СПб ГРМ 2008
14. Слайд- книжка: автор- составитель Столяров Б.А. Жанры изобразительного искусства СПб ГРМ 2001
15. Слайд- книжка: автор- составитель Рева Н.Д. Виды искусства СПб ГРМ 2001
16. Слайд- книжка: автор- составитель: Мигаль Б.Г. Ритм в природе и изобразительном искусстве СПб ГРМ 2001
17. Слайд- книжка Российский научно- практический центр по проблемам музейной педагогики. Времена года. СПб ГРМ 2001

3.4. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды (РППС)

В реализации поставленных задач особое значение приобретает создание в изостудии обогащенной среды развития. Организация развивающей предметно- пространственной среды (РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Помещение изостудии разделено на несколько зон:

а) Зона для проведения совместной образовательной деятельности с детьми занимает центральную часть изостудии, где расположены столы для рисования.

б) Игровая зона расположена следующим образом: у окна расположены игры для детей, которыми дети играют в данный момент, остальные же убраны в закрытые стеллажи и предлагаются детям по мере прохождения программы. Дети могут играть в игры за хохломским столиком.

в) Зона для самостоятельной деятельности детей с изобразительными материалами, самостоятельного рассматривания иллюстративного материала, книг по искусству, фотографий, альбомов с тематическими рисунками детей и рассказами к ним находится в стеллаже в открытом доступе.

В оформлении интерьера изостудии решаются задачи эстетического воспитания и используется принцип сочетания привычных предметов (картины, скульптуры малых форм) и неординарных (барельефы, керамика). Кроме того, для оформления интерьера используются выставки художественного детского творчества. Созданы все условия для творческой активности ребенка.

4 Заключение

4.1 Нормативно-правовые документы и программно-методические материалы, на основании которых разработана рабочая Программа

Федеральный уровень:

-Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента РФ № 240 от 29.05.2017г. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018 - 2027 годы);

-Указ Президента РФ №204 от 7.05.2018г. в части решения задач и достижения стратегических целей по направлению «Образование»

-Постановление Правительства РФ №1642 от 26.12.2017г «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (сроки реализации 2018-2025 годы)

-Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155)

-Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол №10 от 03.09.2018г.)

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г №28. Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

с изменениями на 02,12, 2020 года.

-Санитарные правила и нормы Сан Пин 1,2,3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.

-Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 7.12.2017г. Протокол №6/17

-Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабовидящих детей одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 7.12.2017г. Протокол №6/17

- Программа развития ГБДОУ д/с 13 компенсирующего вида Кировского района С- Пб на 2021-2025 г. Приказ №1п,10 от 11.01.2021г.

Региональный уровень:

-Закон «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17 июля 2013 года №461-83

-Программа развития системы образования Кировского района Санкт-Петербурга «Развитие образования в Кировском районе Санкт-Петербурга» на период 2016-2020 гг.)

-Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга до 2020- 2025 года

Уровень ДОУ:

- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга.

- Годовой план работы ГБДОУ.

- Положение о структуре, порядке разработке и утверждении рабочей программы педагогического работника ГБДОУ детского сада №13 компенсирующего вида Кировского района Санкт- Петербурга утверждённым приказом № 62 п 7 от 29.09.2017 г.

Сроки реализации рабочей Программы:

Срок реализации Программы – 1 год (2021 – 2022)

Приложение 1

Описание дидактических игр, используемых в Программе для подготовительной к школе группы

	Название игры	Основная цель	Ход игры
	Сложи целое	Закрепить представление о «Стражах» города. Сфинкс, Грифон, Сторожевой лев. Развивать зрительное внимание	Дети выкладывают животных по образцу, называя их
	Реставратор.	учить составлять целое из частей, развивать зрительное внимание.	детям предлагается собрать картину из разрезанных на неравные части кусочков.
	Русский музей.	развивать зрительное внимание, учить правильно называть жанр живописи	дети из отдельных кубиков составляют целую картин.
	Контуры	Развивать наблюдательность, зрительное внимание, развитие мелкой моторики	Дети обводят контуры предметов
	Лабиринт. Чей цветок	Развитие прослеживающей функции глаза. Закрепление представлений о народных промыслах	Дети проводят карандашом по лабиринту соотнося роспись с промыслом
	Народные Промыслы.	закрепить представление детей о народных промыслах, об особенностях разных росписей.	детям выдаются большие карточки. Ведущий показывает детям маленькие разрезные карточки с изображением этих же игрушек и промыслов и дети, правильно называя их, постепенно закрывают свою большую карточку.
	Наряди Дымковскую барышню на ярмарку.	закрепить название элементов русского народного костюма, особенность росписи.	на вырезанные из картона трафареты Дымковских барышень дети выкладывают элементы одежды.
	Дорисуй узор.	закрепить понятие ритма в узоре.	дети выбирают маленькую карточку с изображением элемента узора, кладут её на лист бумаги и дальше дорисовывают узор, соблюдая его ритм.
	Сложи пейзаж	закрепить представление о пейзаже. Закрепить умение составлять многоплановую композицию, соблюдая правила удалённости	дети выкладывают пейзаж, соблюдая правила удалённости
	Сложи натюрморт	закрепить представление о натюрморте, как жанре живописи, закрепить представление о тёплых и холодных цветах	детям предлагается из представленных предметов собрать разные натюрморты, используя приём заслоняемости одного предмета другим
	Дорисуй. Животных.	развитие чувства линии и выразительности силуэта.	детям предлагаются силуэты различных животных, которые они обследуют, обводят рукой, а затем рисуют одной линией, не отрывая перо или гелевую ручку от бумаги.
	Я- архитектор.	закрепить название архитектурных деталей дворца.	дети выкладывают на фланелеграфе плоскостное изображение дворца из отдельных геометрических деталей.
	Сложи портрет	развивать зрительное внимание детей, закрепить представление детей о портрете и разных эмоциях	рассматривая отдельные карточки, дети собирают портрет и называют эмоции человека
	Ералаш	способствовать развитию творческого воображения детей.	дети составляют фантастическое животное из различных геометрических форм, карточек с изображением частей тела разных зверей.
	Узнай по силуэту	развивать воображение детей, используя ТРИЗ (теорию решения изобретательных задач), развивать речь детей, память	дети вытаскивают карточку-загадку с изображением какого-либо животного и отгадывают, кому это принадлежит и из какой сказки персонаж
	Улитка	закрепить представление о трёх	У детей карточка, где нарисована Улитка, дети выкладывают на неё маленьких улиток и называют

		главных цветах, о цветовом спектре.	цвет.
	Радуга.	закрепить представление о цветовом спектре	у детей карточка, где нарисована половинка Радуги, дети из полосоксоответствующих цветовому спектру составляют целую Радугу.
	Разноцветные лоскутки.	развитие цветовосприятия.	из цветных лоскутков из ткани составлять такую же цветовую гамму, которая соответствует цветовой гамме на картине.
	Цветик (Воскобовича)	Развивать цветовосприятие	Из предложенных цветных лепестков, дети выбирают и выкладывают те цвета, которые есть в картине.
	Что увидел Золотой Петушок	Учить воспринимать ритм движения, понимать, что с изменением ритма меняется смысловое значение картины.	Детям предлагается самим или с помощью взрослого расположить на фланелеграфе"воинов"так, чтобы Золотой Петушок понял, что они делают: отдыхают или собираются в наступление.
	Сочетания цветов	Закрепить представление о главных цветах и оттенках	Предложить ребёнку подобрать к центральной картинке предметы этого цвета.