

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13
компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 13 компенсирующего
вида

Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от «29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом заведующего по государственному
бюджетному дошкольному образовательному
учреждению детский сад № 13 компенсирующего
вида

Кировского района Санкт-Петербурга

Е.Н. Ергина
Приказ № 18-ОД п. 2.1.13 от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Авагян Белы Кароевны
для обучающихся с нарушением зрения
Старшей группы № 9
(от 5 лет до 6 лет)
на 2025– 2026 учебный год

Санкт–Петербург
2025

Содержание программы	2
1.Целевой раздел рабочей программы	3-6
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1.Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей старшей группы.	3-4
1.1.2.Цели и задачи	4
1.1.3Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4-6
1.2. Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с нарушением зрения (также прописываем в этом разделе диагностику)	7-8
2. Содержательный раздел рабочей программы	8
2.1 Содержание образовательной работы	8
2.2. Ведущие виды деятельности для раннего и дошкольного возраста	8-9
2.2.1. Виды детской музыкальной деятельности	9
2.3. Интеграция музыкального развития (физического развития) с пятью образовательными областями	9-11
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11
2.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	11
2.6. Воспитательная работа	11-12
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	12
2.9.Формы сотрудничества с семьями воспитанников	12-13
3.Организационный раздел	13-18
3.1. Календарный план воспитательной работы	13-15
3.2 Психолого-педагогические условия развития ребенка	15-16
3.3. Условия реализации программы	16-18
3.2.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)	16-17
3.3.2 Материально-техническое обеспечение	17
3.4. Организация жизни и деятельности детей (расписание)	18
3.5. Учебно-методическое обеспечение	18-19
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 Диагностические задания для воспитанников старшей группы	20-24
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	25
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 Перспективное планирование в старшей группе	26-33
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	34-35

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	Рабочая программа музыкального руководителя является локальным актом ГБДОУ детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработанным в соответствии: - Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г., вступила в силу 15.09.1990 г.) Декларация прав ребенка (от 20.11.1959г.) - с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями); - с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями) - с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена Приказом Министерства Просвещения России № 1022 от 24 ноября 2022 года).; - с Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28); - с санитарными правилами и нормами с СанПин 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2); - с Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга; - с адаптированной образовательной программой дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга. Срок реализации программы 1 год (2025-2026)г
1.1.1 Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологичес	Особенности развития детей старшей группы (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Дети данного возраста характеризуются активной любознательностью. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен и способен

кого развития детей группы. (Особенности развития. Особые образовательные потребности.)	определить характер музыки весёлая, радостная, спокойная, звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
1.1.2 Цели Задачи	Цели -Обеспечение условий для дошкольного образования определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ (с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников Задачи -Реализация содержания АОП ДО; - Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; -Формирование основ музыкальной культуры дошкольников; -Формирование ценностных ориентацией средствами музыкального искусства; -Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. -Формировать у детей навыки пения, восприятия музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах
1.1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Принципы: - Принцип интеграции и единства обучения и воспитания; -Принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи; -Принцип сотрудничества с семьей: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства

	развития ребенка; -Принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию. - Принцип непринужденности: создания обстановки в которой чувствует себя комфортно и раскрепощено; - Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности; - Принцип последовательности: усложнений поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей; - Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности; - Принципы комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач; - Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста; -Принцип сознательности и активности; Подходы: - Личностно – ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности - Системно - деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности, которое предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребенка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности. -Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач. -Индивидуальный подход -Возрастной подход -Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушениями зрения: 1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями зрения: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями зрения, оказанию психолого-педагогической, тифлопедагогической и
--	--

	медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи). 2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования слепых, слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения): открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности. 3. Развивающее вариативное образование: содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных зрительных возможностей ребенка. 4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся с нарушениями зрения посредством различных видов детской деятельности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие слепых, слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) тесно связано с речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим, физическим, предметно-пространственной ориентировкой, зрительным восприятием. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. 5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу, за ней остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей). 6. Принцип научной обоснованности и практического применения тифлопсихологических и тифлопедагогических изысканий в области особенностей развития обучающихся с нарушениями зрения, коррекционной, компенсаторно-развивающей, коррекционно-развивающей работы с данной категорией обучающихся: адаптированная программа определяет и раскрывает специфику образовательной среды во всех ее составляющих в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями обучающихся с нарушениями зрения и их особыми образовательными потребностями: развивающее предметное содержание образовательных областей, введение в содержание образовательной деятельности специфических разделов педагогической деятельности;
--	---

	создание востребованной детьми с нарушениями зрения развивающей предметно-пространственной среды; обеспечение адекватного взаимодействия зрячих педагогических работников с ребенком с нарушениями зрения; коррекционно-развивающую работу.
1.2. Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с нарушением зрения (также прописываем в этом разделе диагностику)	К концу года дети 5-6 лет могут: Восприятие музыки. - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучания музыкальных инструментов, произведения по мелодии, выступлению. - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Пение: - Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента. Музыкально – ритмические движения: - Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами. - Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперед и в кружении. Игра на детских музыкальных инструментах: -формировать умение детей играть на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии. -играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами Диагностика (мониторинг) Реализация программы музыкального развития предполагает проведение диагностики (мониторинга) для оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится для определения эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Формы и методы педагогической диагностики это наблюдение, музыкально- дидактическая игра Периодичность проведения педагогической диагностики 3 раза в год (сентябрь, январь, май) Длительность проведения педагогической диагностики 2 недели в каждой группе. Диагностические задания для воспитанников подготовительной к школе группы смотреть в приложении № 1 и № 2

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей ориентировано на развитие физических,
---------------------------	---

образовательной работы	интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. <u>Задачи музыкального развития</u> Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости. Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах. Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям
2.2. Ведущие виды деятельности для раннего и дошкольного возраста	Основные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста: предметная, познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая, общение В младенческом возрасте ведущая деятельность сформировала психологические свойства ребенка, которые позволили ему перейти на более высокий уровень развития. Теперь определяющими становятся предметно манипулятивные действия, посредством которых малыши познают окружающий мир, наполненный множеством разнообразных предметов. Весь этот процесс проходит под пристальным вниманием взрослых. Особенность раннего возраста заключается в определенном разделении линий развития психики мальчиков и девочек. Для мальчиков достаточно значимой становится предметно-орудийная деятельность, а для девочек – коммуникативная. Это происходит из-за специфики общения с ними: культурные образцы отношений в обществе ориентируют мальчиков и девочек на отличные друг от друга типы деятельности. Поэтому у первых сильнее развито абстрактное мышление, а у вторых – социальное. Ведущая деятельность в раннем возрасте формирует у малышей обоих полов следующие психологические новообразования: • самооценка; • наглядно-действенное мышление; • узнавание с воспроизведением; • развитие активной речи; • формирование непроизвольного внимания; • становление Я-концепции (Я – сам). Ребенок требует большего доверия и предоставления ему значительной доли самостоятельности.

2.2.1. Виды детской музыкальной деятельности	1.Музыкальное восприятие - слушание - музыкально дидактические игры 2.Детское исполнительство - пение - музыкально - ритмические движение - игра на детских музыкальных инструментах 3. Творчество - песенное - танцевальное - музыкально-игровое - импровизация на музыкальных инструментах 4.Музыкально - образовательная деятельность -общие сведение о музыке -специальные сведения о музыке	
2.3. Интеграция музыкального развития (физического развития) с пятью образовательными областями	Описание	Интеграция
	Социально-коммуникативное развитие Направлено на усвоение норм и ценностей, включая моральные и нравственные ценности; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.	Социально-коммуникативное развитие Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
	Познавательное развитие Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; становление сознания, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о	Познавательное развитие Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Познавать красоту природы через музыку. Познакомить с

	себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; о малой родине, об отечественных традициях и праздниках; многообразии стран и народов мира.	композиторами и их произведениями.
	Физическое развитие Физическое развитие включает приобретение опыта в двигательной деятельности; развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; формирование опорно-двигательной системы организма; формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей здорового образа жизни.	Физическое развитие Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Речевое развитие Включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитикосинтетической активности как предпосылки обучения грамоте	Речевое развитие Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности
	Художественно-эстетическое развитие Предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального); становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.	Художественно-эстетическое развитие Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

		Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.	
2.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию смотреть в приложении № 3	
2.6. Воспитательная работа	Направления воспитания - Имеющий представление о своей стране, своей малой Родине, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Социальное - Правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры с учетом имеющихся речевых возможностей, в том числе с использованием доступных способов коммуникации. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел. Познавательное - Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Трудовое - Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в доступной самостоятельной деятельности. Физическое и оздоровительное - Стремящийся к самостоятельной двигательной активности, понимающий на доступном уровне необходимость реабилитации. Готовый к использованию индивидуальных средств коррекции, вспомогательных технических средств для передвижения и самообслуживания. Владеющий	

	основными навыками личной гигиены. Стремящийся соблюдать элементарные правила безопасного поведения в быту, социуме, природе.
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	Педагогические условия для поддержки детской инициативы направлены на: - создание атмосферы доверия и творчества, - актуализацию интереса к деятельности, - установление противоречия для возникновения проблемной ситуации, стимулирующей инициативу, - развитие интереса к музыке, - формирование чувства успеха при проявлении инициативы. Самостоятельные действия детей развиваются по определенному алгоритму: от действий заранее спланированных педагогом, к возникновению инициативных непреднамеренных действий (в зависимости от создавшейся ситуации) и далее – к действиям имеющим характер импровизации возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий.
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	Оказание помощи в период адаптации Составление рекомендаций по взаимодействию с трудноадаптируемыми детьми Совместное обсуждение индивидуальных маршрутов сопровождения детей, нуждающихся в психокоррекции. Обсуждение сценария праздников, изготовление атрибутов и костюмов для праздников. Обсуждения совместного проведения праздников. Совместная работа с родителями. Подготовка музыкального уголка в группах. Репетиции с воспитателями над ролями. Постановка и разучивания танцев.
2.9. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка. Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка. Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе <u>гуманно-личностного подхода</u>,

	согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада. <u>Задачи взаимодействия детского сада с семьей:</u> -Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; - Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; - Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; - Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты; - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. Организация и формы взаимодействия с родителями смотреть в приложении № 4
--	--

3.Организационный раздел

3.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Неделя	Дата	Общее кол-во тематических недель	Дошкольный возраст
Сентябрь	1	1-5	1	<i>Диагностика</i>
	2	8-12	2	<i>Диагностика</i>
	3	15-19	3	<i>Диагностика</i>
	4	22-26	4	Осень. Цветы
Октябрь	1	29-3	5	Цветы
	2	6-10	6	Деревья. Лес
	3	13-17	7	Деревья. Лес
	4	20-24	8	Овощи
	5	27-31	9	Фрукты.
Ноябрь	1	3-7	10	Овощи. Фрукты
	2	10-14	11	Домашние животные. Питомцы
	3	17-21	12	Домашние птицы
	4	24-28	13	Домашние животные и птицы
Декабрь	1	1-5	14	Дикие животные

	2	8-12	15	Дикие животные
	3	15-19	16	Зима. Зимние забавы
	4	22-30	17	Новый год
Январь	1	1-8	18	Каникулы
	2	9 - 16	19	Зимующие птицы
	3	19-23	20	Зимующие птицы
	4	26-30	21	Мебель
Февраль	1	2-6	22	Посуда
	2	9-13	23	Посуда
	3	16-20	24	Транспорт
	4	24-27	25	Транспорт. День защитника Отечества
Март	1	2-6	26	8 марта. Одежда, обувь, головные уборы.
	2	10-13	27	Одежда, обувь, головные уборы.
	3	16-20	28	Животные жарких стран. Обитатели морей
	4	23-27	29	Животные холодных стран. Обитатели морей
	5	30-3	30	Весна. Перелетные птицы
Апрель	1	6-10	31	Перелетные птицы
	2	13-17	32	Насекомые
	3	20-24	33	Насекомые
	4	27-30	34	Цветы
Май	1	6-8	35	Цветы. День победы
	2	12-15	36	<i>Диагностика</i>
	3	18-22	37	<i>Диагностика</i>
	4	25-29	38	<i>Диагностика</i>
Июнь				Индивидуальная работа

Организация досуговой деятельности в старшей группе

Месяц	Тема
Сентябрь	1 Подвижные музыкальные игры 2 Наши любимые музыкальные инструменты
Октябрь	1 Разноцветная осень. Школа танцев «Вальс осенних листьев» 2 Занимаемся в оркестре «А у меня есть флейта» муз. и слова Э. Фримерт
Ноябрь	1 Музыкальный вечер, посвященный В. Шаинскому с использованием информационных технологий (презентация) 2 День Матери (презентация, песни, танцы, стихи)
Декабрь	1 Что нам нравится зимой. Школа танцев «Танец с маракасами» 2 Скоро, скоро Новый год
Январь	1 Музыкально-литературный час Д.Д. Шостакович 2 «Блокада Ленинграда» (Презентация, стихи, песни)
Февраль	1 Музыкально-ритмические игры

	2. Масленица
Март	1 Музыка П.И.Чайковского «Детский альбом» (презентация) 2 Кукольный спектакль
Апрель	1. День космонавтики 2.Играем на русских народных инструментах. «Краковяк» 3. День дружбы
Май	1. Наш весёлый оркестр 3. Музыкально – ритмические игры
Июнь	1. День России (презентация, стихи, танцы, игры) 2. Мы любим танцевать (танцы на улице, флешмобы)

Культурно досуговая деятельность

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	День знаний
Октябрь	Осенний праздник
Ноябрь	День матери
Декабрь	Новогодний праздник
Январь	День снятия блокады Ленинграда
Февраль	День защитника Отечества. Фольклорный праздник «Масленица»
Март	Международный женский день (праздник 8 марта)
Май	День победы День Города
Июнь	День защиты детей

3.2 Психолого-педагогические условия развития ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с амблиопией, с косоглазием.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по

освоению культурных форм и образцов детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.3. Условия реализации программы

3.2.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.3.2 Материально-техническое обеспечение

Оборудование музыкального зала

№ п\п	наименование	примечание
1	фортепиано	«Красный октябрь»
2	Музыкальный центр	«LG», «Samsung»
3	ноутбук	«Lenovo»
4	Мультимедийный проектор	«Epson»
5	Интерактивный шар	«Involight»MBM-1
6	экран	«Lumien»
7	Колонки компьютерные	«Microlab»
8	Домик плоскостной	
9	Набор шумовых инструментов с росписью	Ложки, трешетка, свистульки...
10	Елка, мишура, игрушки	
11	Набор музыкальных инструментов	Ложки, трешетки, колокольчики, треугольники, барабан, бубны...
12	Театр бибабо	Сказка «Репка», животные: медведь, волк, лиса, белка
13	Перчаточный театр	Медведь, кот, поросенок, тигр
14	Детские Музыкальные инструменты	Бубны, бубенцы, металлофоны, ксилофон, балалайки, гармошки, аккордеон, гусли, саксофон, маракасы
15	Атрибуты для танцев	Султанчики, платочки, ленты, новогодняя мишура, цветы
16	Маски	Маски животных
17	Костюмы взрослые сюжетные	Дед Мороз, Снегурочка, Зимушка, Осень, Весна, парики, клоуны, скоморохи
18	Костюмы детские сюжетные	Тигры, шапки зайцев, шапки медведей, долматин, петух, мушкетеры, поварские колпаки
19	Костюмы детские	рубахи народные, сарафаны, платки
20	Тематические плакаты	«День победы», «8Марта», «Новый год», «Времена года», «Блокадный Ленинград»
21	Музыкально-дидактические игр	«Птички и птенчики», «Веселые ручки», «Буратино»...
22	Детские стулья	
23	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениям	

3.4. Организация жизни и деятельности детей (расписание)

Вторник	
Среда	

Четверг	

**Максимально допустимая образовательная нагрузка
воспитанников по музыкальному развитию в подготовительной группе**

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Старшая группа	25 минут	Занятие согласно графику 2 раза в неделю Музыкальный досуг 1 раз в неделю Утренняя гимнастика 1 раз в неделю

3.5. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	1 И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, 3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 2 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, 3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 3 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 4 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 5 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Рождественские сказки», издательство «Композитор» 2012г. 6 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» издательство «Композитор» 2012г. 7 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Праздник шаров» издательство «Композитор» 2011г. 8 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Весёлые досуги» издательство «Композитор» 2011г. 9 И.Каплунова.ю «Наш весёлый оркестр», 3 диска, издательство «Композитор» 2013г. 10 И.Каплунова.ю «Ансамбль ложкарей» 1 диска, издательство «Композитор» 2015г. 11 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», 4 диска, СПб, 1997г. 12 Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», издательство «Детство пресс» 2015г. 13 Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем», «Музыкальная политра» СПб 2011г.

	14 Г.Ф.Вихарева «Играем с малышами» издательство «Композитор» 2007г. 15 Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп малыш» СПб 2001г. 16 М.Ю.Картушина «Праздник в детском саду», Москва 2015 17 Журналы «Колокольчик» 18 Журналы «музыкальный руководитель» 19Журналы «Музыкальная политра»
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Диагностические задания для воспитанников старшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Восприятие музыки		
	1. Дидактическая игра «Что делают дети?» <i>Материал:</i> «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня Карточки: «кукла спит», «кукла танцует», «кукла марширует»	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делает кукла, и поднять соответствующую карточку Вопросы: - Вам понравилась музыка? - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная? Тихая или громкая? Быстрая или медленная? - Что делала кукла под эту музыку?	3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос 2 балла – ребенок к концу начинает отвлекаться и слушать невнимательно, выполняет задание с помощью педагога 1 балл – ребенок слушает невнимательно, не отвечает на вопрос
	2 Дидактическая игра на определение характера музыкального произведения «Море» <i>Материал:</i> карточки с изображением спокойного моря (штиль), легких волн и шторма. Либо презентация с изображениями со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом. «Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы	Педагог раздает детям карточки с изображением моря. - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море? - Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом. - Скажите, вам понравилась эта музыка?	3 балла – ребенок определяет общее настроение, характер музыкального произведения, подбирает оригинальные эпитеты 2 балла – ребенок правильно определяет характер, но при описании музыки повторяет за другими детьми, не оригинален. 1 балл – ребенок не справляется с заданием

	«Сказка о царе Салтане»); «Зима» А. Вивальди («Времена года»)	- Какая она по характеру?	
	3 Дидактическая игра на определение частей песни Материал: Презентация с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы	Педагог показывает детям картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и	3 балла – ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) 2 балла – ребенок справляется с заданием помощью педагога 1 балла – ребенок не справляется с заданием
	Пение		
	Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни	Ребенку предлагать спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него 1. Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.	3 балла – ребенок может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). 2 балла – ребенок поёт песню, передает общее направление мелодии, не соблюдает динамических и темповых нюансов 1 балл – равнодушное, ровное исполнение без звуковысотных, динамических и темповых изменений
		1. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения: - Сейчас в нашем хоре солистом будет? - А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента... - Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет) ... Теперь послушаем ансамбль мальчиков «Соловухи» (2 куплет) ...	3 балла – ребенок может петь индивидуально и коллективно, прислушивается к аккомпанементу, при пении а'capella выдерживает мелодическую линию 2 балла – ребенок исполняет песню увлеченно, забывая при этом о ритмическом и динамическом ансамбле, то поет, забегая вперед, то слишком громким голосом 1 балл – ребенок сольно не поет, в ансамбле сильно опережает или

			отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
Музыкально-ритмические движения			
1.Музыкальная игра «Танцевальная угадай-ка» Материал: «Марш» И.Дунаевского, полька «Добрый жук» А.Спадавеккиа, «Вальс цветов» П.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига	Педагог: - Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадай-ку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер. Педагог включает танцевальное попурри из названных материалов	3 балла – ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами 2 балла – ребенок повторяет за другими, двигается не ритмично, движения не передают характер музыки 1 балл – не слышит и чувствует музыку, танцует сам по себе вне музыки и ритма	
2 Музыкальная игра «Повторяй, не зевай» Материал: русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)	Педагог выстраивает детей в кружок - Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок	3 балла – ребенок умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) 2 балла – ребенок затрудняется выполнить 1-2 из вышеперечисленных видов движений 1 балл –ребенок не выполняет более 3 движений	
Игра на детских музыкальных инструментах			
1.Дидактическая игра «Весёлые ложки» Материал: Деревянные ложки	Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога и у детей ложки.«Весёлые ложки» любят играть,— говорит воспитатель и отстукивает своими ложками несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими ложками.	3 балла – ребенок точно передает несложный музыкальный ритмический рисунок 2 балла – ребенок верно простукивает ритм после нескольких повторений 1 балл – ребенок не справляется с заданием	
2 Дидактическая игра «Наш		3 балла-проявляет интерес, владеет основными способами игры 2 балла-интерес не всегда устойчив,	

	оркестр»	На столе перед детьми разложены музыкальные инструменты. Педагог предлагает выбирать понравившиеся инструменты, поиграть на них под аккомпанемент.	не всегда владеет приемами игры на инструментах 1 балл- не проявляет интерес, не владеет приемами игры на инструментах
Критерии оценки музыкального развития воспитанников			
Низкий уровень	Внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках. Поет неактивно, вяло, артикулируя, с неточной интонацией. Двигается под музыку, неточно, запаздывает менять движения при смене частей произведения. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, но только по показу воспитателя.		
Средний уровень	Достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнает их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав. Поет, чисто интонируя, с частичной помощью педагога. Двигается согласованно с музыкой в основных движениях. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, допуская неточности.		
Высокий уровень	Эмоционально откликается на музыку, узнает все знакомые произведения, отмечает любимые, узнает мелодии, высказывается о них, различает контрастный характер музыки. Различает звуки по высоте в пределах сексты, различает форте, меццо-форте, пиано, громкое и тихое звучание. Поет простейшие песни без сопровождения, пытается выразительно их петь с сопровождением. Может двигаться под незнакомую музыку, передавая её основное настроение, точно и с удовольствием выполняет плясовые движения. Чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на ударных инструментах.		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Диагностическая карта (5-6 лет)

Группа № _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Восприятие музыки		Пение		Музыкально ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		Н. Г.	К. Г.	Н.Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Выводы

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Перспективное планирование в старшей группе

Сентябрь						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Марш» муз. Ф.Надененко Упражнение для рук (польская нар.муз) «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф. Шуберта «Хороводный шаг» («Белолица – круглолица» русская нар. мел.) Упражнения для рук с ленточками (польская нар.мелодия)	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская нар.песня «Василек» русская нар.песня «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская нар музыка «Кузнечик» В.Шаинского	«Поросята» «Листья»	«Домик для музыки» игра на различии динамики «На чём играю» игра на различии тембровой окраски	«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки» Таблица «М» Карточки и «жуки» «А у меня есть флейта» муз.и слова Э.Фримерт	«Приглашение» украинская нар.мелодия «Красный сарафан» муз. А.Варламовой «Шёл козёл по лесу» танец-игра «Игра с гномом» «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) Игра «Попрыгунчики»

Октябрь						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз.Т.Ломовой) Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова) «Ковырялочка» (ливийская полька)	«Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» муз. А.Гедике	«Осенние распевки» «Падают листья» муз. М.Красева «К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова «Шли по лесу» муз. И.Осокиной «Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной «Антошка» В.Шаинского.	«Дружат в нашей группе» «Листья» «Дождик»	«Кто поет» на развитие звуковысотного слуха. «Музыкальный квадрат» на развития чувства ритма. «Громко-тихо» на различие динамики.	«Кап-кап» «Гусеница» «Картинки» Игра на ложках и бубнах – русские народные мелодии	«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия) «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия) «Грибочки» игра по картотеке «Игра с Гномом» и.п.к «Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» русская народная мелодия) «Ловишки» муз. И.Гайдна

Ноябрь						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)	«Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» маз. А.Жилинского	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой «Новогодняя песенка» муз. Г.Гладкова	«Зайка» «Капуста» п.к. «Два ежа» п.к. «Шарик» п.к. «Поросята»	«Громко-тихо» на различие динамики. «Лесенка» на развитие звуковысотного слуха. «Прогулка» на развития чувства ритма. «На чём играю» на различие тембровой окраски.	«Тик-тик-так» Работа с ритмическими карточками «Рыбки» «Солнышки» и карточки	«Отвернись- повернись» (карельская нар.мел.) «Мама дорогая» танец с шарами. «Громко заиграли» «Займи место» р.н.м. «Догони меня» «Плетень» муз. В.Калинникова «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Не выпустим!» «Догони меня!» «Ловишки» муз. Й.Гайдна

Декабрь						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия) «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия)	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского «Зима» А.Вивальди	«Наша елка» муз. А.Островского «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Елочка» муз. Л.Бекмана «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой «В декабре, в декабре!»	«Мы делили апельсин» «Снежок» п. к. «Елочка» п.к.	«Песня-танец-марш» на восприятие музыки. «Звонящие колокольчики» На различие динамики.	«Колокольчик» Живые картинки «Гусеница»	«Зимушка-зима» и.п.к. «Дед Мороз» и.п.к. «Потанцуй со мной дружок» английская мел «Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Маленький танец» муз. Ф.Кулау «Чей кружок скорее соберется?» (русская нар.) «Не выпустим!» «Догони меня!» «Ловишки» муз. Й.Гайдна

Январь						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия) «Ковырялочка» (ливенская полька)	«Новая кукла» муз. П.Чайковского «Страшилище» муз. В.Витлина «Клоуны» муз. Д.Кабалевского «Зима» А.Вивальди	«Песня друзей» «Считалочка» муз. Е.Шаламоновой	«Мы во двор пошли гулять» п.к. «Коза и козленок» «Дружат в нашей группе» «Маша варежку надела» п.к.	«Музыкальный домик» на различие тембровой окраски. «Узнай сказку» На различие динамики. «Определи по ритму» на развитие чувства ритма. «Повтори звук» на развитие звуковысотного слуха.	«Сел комарик под кустарник» Работа с ритмическими карточками	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной «Кошачий танец» рок-н-ролл «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Займи место» (русская народная мелодия) «Что нам нравится зимой?» Игра «Холодно - жарко» Игра со снежинками И.п.к

Февраль						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз Т.Ломовой «Побегаем» муз. К.Вебера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Богословского	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Детская полька» муз. А.Жилинского	«Про козлика» муз. Г.Струве «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева «Кончается зима» муз. Т.Попатенко «Моя мама» «Бабушка-лапушка» муз. А.Султановой	«Кулачки» «Мы делили апельсин» «Маша варежку надела»	«Угадай колокольчик» на развитие звуковысотного слуха. «Повтори звук» на развитие звуковысотного слуха. «Прогулка» На развитие чувства ритма	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	«Игра с Козликом» и.п.к. «Дружные тройки» муз. М.Штрауса «Кошки-мышки» муз. Г.Гладкова Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня «Догони меня!» «Будь внимательным» «Займи место»

Март						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличеевой «Передача платка» муз. Т.ломовой «Отойди – подойди» (чешская народная мелодия) Упражнения для рук (шведская народная мелодия) «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия)	«Баба-Яга» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. С.Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Весна» А.Вивальди	«<i>Перед сном</i>» муз. Н.Разуваевой «Веселый дождик» муз. В.Витлина «Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия «У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня)	«Кот мурлыка» «Птички прилетели» «Кулачки» «Овечки» п.к.	«Сколько нас поет» на различие тембровой окраски «Домик для музыки» на различие динамики «Буратино» на восприятие музыки	«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок»	«Собери цветок для мамы» и.п.к. «Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод («Светит месяц» рус.нпр.муз) Шел козел по лесу» русская нар.муз. «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия) «Сапожник» польская народная песня «Ловишки» «Займи место» русская народная музыка

Апрель						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«После дождя» (венгерская народная мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия) «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинающий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз.Р.Шумана)	«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко «Весна» А.Вивальди	«Скворушка» муз. Ю.Слонова «Солнышко не прячется» «Вовин барабан» муз. В.Герчик	«Вышла кошечка» «Раз, два, три, четыре, пять» п.к. «Мы делили апельсин» «Кулачки»	«Танец воды» На развитие чувства ритма «Повтори звуки» на развитие звуковысотного слуха. «Что музыкальный инструмент расскажет о себе» на различие тембровой окраски.	«Лиса» Ритмические карточки и «солнышки» «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	«Ну, и до свидания!» («Полька» муз.И.Штрауса) Полька («Добрый жук» муз.М.Спадавеккиа) Пластический этюд с обручами (муз.П.Мория) «Найди себе пару» (латвийская народная песня) «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Сапожник» польская народная песня

Май						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Спортивный марш» муз. В.Золоторева Упражнение с обручем (английская народная мелодия) «Петушок» русская народная прибаутка	«Вальс» муз. П.Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина	«Моя Россия» Г.Струве «У могилы неизвестного солдата» О.Чермяниной (Колокольчик) «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Землюшко - чернозем» (русская народная песня) «Вышли дети в сад зеленый» «Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной	«Дружат в нашей группе» «Цветок» «Здравствуй солнце золотое» «Цветы» п.к.	«Карусель» на развитие чувства ритма «Музыкальное лото» на развитие звуковысотного слуха. «Солнышко и тучка», «Сложи песенку» на восприятие музыки.	«Маленькая Юлька» Работа с ритмическими картинками «Федосья»	«Веселые дети» (венгерская народная мелодия) «Землюшка - чернозем» (хоровод) Полька (финская народная мелодия) «Игра с бубном» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Карасевой «Перепелка» чешская народная мелодия «Найди себе пару» (латвийская народная песня)

Июнь						
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца. «Поскачем» Т.Ломовой. Упр. «Топотушки» Русская нар.муз. «Марш» И.Кишко «Передача платочка»Т.Ломовой.	«Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Лето» А.Вивальди «Веселые путешественники» М.Старокадымского	«Веселые путешественники» М.Старокадымского «Музыкальные загадки»	«Здравствуй солнце золотое» «Крючочки» «Побежали вдоль реки» п.к. «Водичка» п.к. «Загадки пантомимки»	«Слушаем музыку» на восприятие музыки «Цвет настроение» «Солнышко и тучка»	«Федося» «Вальс цветов» П.Чайковский «Наподное попурри» народные музыкальные инструменты.	«Веселые детки» Лит. Нар.муз. «Горошинка» В.Карасевой «Приглашение»Украинская нар. муз. «Ловишки» Й.Гайдн «Разноцветная игра» «Я, ты, он, она» «Сапожник» «Займи место» русская нар.муз. «Ку-Ку»

ПРИЛОЖЕНИ № 4

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2025г.	Консультация «Музыка, как средство воспитания»	Участие в родительских собраниях. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка. Печатный материал в группу на стенд,	Индивидуальные консультации
X-2025г.	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развития на начало учебного года»	Беседы	Индивидуальные консультации
XI- 2025г.	«Осень в гости к нам пришла» Рекомендации по подбору музыкальных произведений для домашней фонотеки	Концерт-праздник Печатный материал в группу на стенд	Индивидуальные консультации
XII-2025 г.	«Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Правила поведения родителей на детских утренниках.	Печатный материал в группу на стенд Беседы Костюмы своими рукам	Индивидуальные консультации
I – 2026 г.	«Блокада Ленинграда» день открытых дверей Консультация «Роль музыкального развития ребенка. Как их развить»	Мероприятия совместно с родителями. Печатный материал в группу на стенд	Индивидуальные консультации
II-2026 г.	Консультация «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Информация в группе	Индивидуальные консультации Сайт ДОУ

III-2026 г.	Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. День открытых дверей	Праздник-концерт театрализацией вместе с родителями Открытое занятие	Индивидуальные консультации
IV-2026 г.	Рекомендации «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» «Игра на детских музыкальных инструментах. Оркестр»	Информационно-наглядная агитация	Индивидуальные консультации
V-2026 г.	Консультация «Речевые игры с музыкальными инструментами» Беседы по результатам мониторинга музыкального развития	Участие в родительских собраниях. Печатный материал в группу на стенд Индивидуальные беседы	Индивидуальные консультации Статья на сайт ДОУ
VI-2026 г.	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развития на конец учебного года»	Информация в группе	Индивидуальные консультации

