

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13
компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 13 компенсирующего
вида
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от «29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом заведующего по государственному
бюджетному дошкольному образовательному
учреждению детский сад № 13 компенсирующего
вида
Кировского района Санкт-Петербурга
Е.Н. Ергина
Приказ № 18-ОД п. 2.1.11 от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Авагян Белы Кароевны
для обучающихся с нарушением зрения
для первой младшей группы № 2
(от 2 до 3 лет)
на 2025– 2026 учебный год

Санкт–Петербург
2025

Содержание программы	2
1.Целевой раздел рабочей программы	3-6
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1.Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей первой младшей группы.	3-4
1.1.2.Цели и задачи	4
1.1.3Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4-6
1.2. Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с нарушением зрения (также прописываем в этом разделе диагностику)	7-8
2. Содержательный раздел рабочей программы	8
2.1Содержание образовательной работы	8
2.2. Ведущие виды деятельности для раннего и дошкольного возраста	8-9
2.2.1. Виды детской музыкальной деятельности	9
2.3. Интеграция музыкального развития (физического развития) с пятью образовательными областями	9-11
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11
2.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	11
2.6. Воспитательная работа	11-12
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	12
2.9.Формы сотрудничества с семьями воспитанников	12-13
3.Организационный раздел	13-18
3.1. Календарный план воспитательной работы	13-15
3.2 Психолого-педагогические условия развития ребенка	15-16
3.3. Условия реализации программы	16-18
3.2.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)	16-17
3.3.2 Материально-техническое обеспечение	17
3.4. Организация жизни и деятельности детей (расписание)	18
3.5. Учебно-методическое обеспечение	18-19
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1Диагностические задания для воспитанников первой младшей группы	20-24
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	25
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3Перспективное планирование в первой младшей группе	26-33
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	34-35

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	Рабочая программа музыкального руководителя является локальным актом ГБДОУ детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработанным в соответствии: - Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г., вступила в силу 15.09.1990 г.) Декларация прав ребенка (от 20.11.1959г.) - с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями); - с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями) - с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена Приказом Министерства Просвещения России № 1022 от 24 ноября 2022 года).; - с Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28); - с санитарными правилами и нормами с СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2); - с Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга; - с адаптированной образовательной программой дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга. Срок реализации программы 1 год (2025-2026)г
1.1.1 Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологичес	В этом возрасте у детей проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять

кого развития детей группы.(Особенности развития. Особые образовательные потребности.)	выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.
1.1.2 Цели Задачи	Цели -Обеспечение условий для дошкольного образования определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ(с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников Задачи -Реализация содержания АООП ДО; - Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; -Формирование основ музыкальной культуры дошкольников; -Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; -Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. -Формировать у детей навыки пения, восприятия музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах
1.1.3 Принципы и подходы к формированию	Принципы: - Принцип интеграции и единства обучения и воспитания; -Принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования:Федеральная программа реализует

рабочей программы	данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи; -Принцип сотрудничества с семьей: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка; -Принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию. - Принцип непринужденности: создания обстановки в которой чувствует себя комфортно и раскрепощено; - Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности; - Принцип последовательности: усложнений поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей; - Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности; - Принципы комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач; - Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста; -Принципы сознательности и активности; Подходы: - Личностно – ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности - Системно - деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности, которое предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребенка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности. -Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач. -Индивидуальный подход -Возрастной подход
---------------------------------	---

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушениями зрения:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями зрения: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями зрения, оказанию психолого-педагогической, тифлопедагогической и медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования слепых, слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения): открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. Развивающее вариативное образование: содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных зрительных возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся с нарушениями зрения посредством различных видов детской деятельности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие слепых, слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) тесно связано с речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим, физическим, предметно-пространственной ориентировкой, зрительным восприятием. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.
5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу, за ней остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).
6. Принцип научной обоснованности и практического применения

	тифлопсихологических и тифлопедагогических изысканий в области особенностей развития обучающихся с нарушениями зрения, коррекционной, компенсаторно-развивающей, коррекционно-развивающей работы с данной категорией обучающихся: адаптированная программа определяет и раскрывает специфику образовательной среды во всех ее составляющих в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями обучающихся с нарушениями зрения и их особыми образовательными потребностями: развивающее предметное содержание образовательных областей, введение в содержание образовательной деятельности специфических разделов педагогической деятельности; создание востребованной детьми с нарушениями зрения развивающей предметно-пространственной среды; обеспечение адекватного взаимодействия зрячих педагогических работников с ребенком с нарушениями зрения; коррекционно-развивающую работу.
1.2. Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с нарушением зрения (также прописываем в этом разделе диагностику)	К концу года дети 2-3 лет могут: - Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий). - Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. - Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. - Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. - Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен. Далее смотреть в АООПДО детей с амблиопией, с косоглазием ГБДОУ детского сада № 13 компенсирующего вида Кировского района -Реализация программы музыкального развития предполагает проведение диагностики (мониторинга) для оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится для определения эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности 3 раза в год (Сентябрь, январь, апрель-май) по 2 недели в каждой группе. Диагностические задания для воспитанников первой младшей группы смотреть в приложении № 1 и № 2

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной работы	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. <u>Задачи музыкального развития</u> Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости. Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах. Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям
2.2. Ведущие виды деятельности для раннего и дошкольного возраста	Основные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста: предметная, познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая, общение В младенческом возрасте ведущая деятельность сформировала психологические свойства ребенка, которые позволили ему перейти на более высокий уровень развития. Теперь определяющими становятся предметно манипулятивные действия, посредством которых малыши познают окружающий мир, наполненный множеством разнообразных предметов. Весь этот процесс проходит под пристальным вниманием взрослых. Особенность раннего возраста заключается в определенном разделении линий развития психики мальчиков и девочек. Для мальчиков достаточно значимой становится предметно-орудийная деятельность, а для девочек – коммуникативная. Это происходит из-за специфики общения с ними: культурные образцы отношений в обществе ориентируют мальчиков и девочек на отличные друг от друга типы деятельности. Поэтому у первых сильнее развито абстрактное мышление, а у вторых – социальное. Ведущая деятельность в раннем возрасте формирует у малышей обоих полов следующие психологические новообразования: • самооценка; • наглядно-действенное мышление; • узнавание с воспроизведением; • развитие активной речи;

	• формирование непроизвольного внимания; • становление Я-концепции (Я – сам). Ребенок требует большего доверия и предоставления ему значительной доли самостоятельности.	
2.2.1. Виды детской музыкальной деятельности	1.Музыкальное восприятие - слушание - музыкально дидактические игры 2.Детское исполнительство - пение - музыкально - ритмические движение - игра на детских музыкальных инструментах 3. Творчество - песенное - танцевальное - музыкально-игровое - импровизация на музыкальных инструментах 4.Музыкально - образовательная деятельность -общие сведение о музыке -специальные сведения о музыке	
2.3. Интеграция музыкального развития (физического развития) с пятью образовательными областями	Описание	Интеграция
	Социально-коммуникативное развитие Направлено на усвоение норм и ценностей, включая моральные и нравственные ценности; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.	Социально-коммуникативное развитие Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
	Познавательное развитие Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; становление сознания, развитие	Познавательное развитие Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

	воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; о малой родине, об отечественных традициях и праздниках; многообразии стран и народов мира.	творчества. Познавать красоту природы через музыку. Познакомить с композиторами и их произведениями.
	Физическое развитие Физическое развитие включает приобретение опыта в двигательной деятельности; развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; формирование опорно-двигательной системы организма; формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей здорового образа жизни.	Физическое развитие Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Речевое развитие Включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитикосинтетической активности как предпосылки обучения грамоте	Речевое развитие Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности
	Художественно-эстетическое развитие Предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального); становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной	Художественно-эстетическое развитие Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к

	литературы, фольклора; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.	эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.	
2.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию смотреть в приложении № 3	
2.6. Воспитательная работа	Направления воспитания: Патриотическое - Имеющий представление о своей стране, своей малой Родине, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Социальное - Правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры с учетом имеющихся речевых возможностей, в том числе с использованием доступных способов коммуникации. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел. Познавательное - Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Трудовое - Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в доступной самостоятельной деятельности. Физическое и оздоровительное - Стремящийся к самостоятельной двигательной активности, понимающий на доступном уровне необходимость реабилитации. Готовый к использованию индивидуальных средств коррекции, вспомогательных технических	

	средств для передвижения и самообслуживания. Владеющий основными навыками личной гигиены. Стремящийся соблюдать элементарные правила безопасного поведения в быту, социуме, природе.
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	Педагогические условия для поддержки детской инициативы направлены на: - создание атмосферы доверия и творчества, - актуализацию интереса к деятельности, - установление противоречия для возникновения проблемной ситуации, стимулирующей инициативу, - развитие интереса к музыке, - формирование чувства успеха при проявлении инициативы. Самостоятельные действия детей развиваются по определенному алгоритму: от действий заранее спланированных педагогом, к возникновению инициативных непреднамеренных действий (в зависимости от создавшейся ситуации) и далее – к действиям имеющим характер импровизации возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий.
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	Оказание помощи в период адаптации Составление рекомендаций по взаимодействию с трудноадаптируемыми детьми Совместное обсуждение индивидуальных маршрутов сопровождения детей, нуждающихся в психокоррекции. Обсуждение сценария праздников, изготовление атрибутов и костюмов для праздников. Обсуждения совместного проведения праздников. Совместная работа с родителями. Подготовка музыкального уголка в группах. Репетиции с воспитателями над ролями. Постановка и разучивания танцев.
2.9. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка. Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка. Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе <u>гуманно-личностного подхода</u>,

	согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада. <u>Задачи взаимодействия детского сада с семьей:</u> -Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; - Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; - Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; - Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты; - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. Организация и формы взаимодействия с родителями смотреть в приложении № 4
--	--

3.Организационный раздел

3.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Неделя	Дата	Общее кол-во тематических недель	Дошкольный возраст
Сентябрь	1	1-5	1	<i>Диагностика</i>
	2	8-12	2	<i>Диагностика</i>
	3	15-19	3	<i>Диагностика</i>
	4	22-26	4	Игрушки
Октябрь	1	29-3	5	Игрушки
	2	6-10	6	Деревья.
	3	13-17	7	Деревья. Лес
	4	20-24	8	Овощи. Огород
	5	27-31	9	Фрукты.Сад
Ноябрь	1	3-7	10	Осень. Осенняя одежда
	2	10-14	11	Домашние животные. Питомцы. Детеныши
	3	17-21	12	Домашние птицы. Детеныше
	4	24-28	13	Домашние животные и птицы

Декабрь	1	1-5	14	Дикие животные
	2	8-12	15	Дикие животные и детеныши
	3	15-19	16	Зима. Зимние забавы
	4	22-30	17	Новый год
Январь	1	1-8	18	Каникулы
	2	9 - 16	19	Зимующие птицы
	3	19-23	20	Зимующие птицы
	4	26-30	21	Мебель
Февраль	1	2-6	22	Мебель
	2	9-13	23	Зима. Зимняя одежда
	3	16-20	24	Повседневная одежда
	4	24-27	25	Транспорт
Март	1	2-6	26	8 марта. Транспорт
	2	10-13	27	Посуда
	3	16-20	28	Посуда
	4	23-27	29	Зоопарк
Апрель	5	30-3	30	Зоопарк
	1	6-10	31	Весна. Перелетные птицы
	2	13-17	32	Насекомые
	3	20-24	33	Насекомые
	4	27-30	34	Цветы
Май	1	6-8	35	Цветы. День победы
	2	12-15	36	<i>Диагностика. Закрепление пройденных тем</i>
	3	18-22	37	<i>Диагностика. Закрепление пройденных тем</i>
	4	25-29	38	<i>Диагностика. Закрепление пройденных тем</i>
Июнь				Индивидуальная работа Летне-оздоровительная работа

Организация досуговой деятельности в первой младшей группе

Месяц	Тема
Октябрь	Мы играем и поём
Ноябрь	Школа танца «Танец зайчат»
Декабрь	Скоро, скоро Новый год
Январь	Отражение Новогоднего праздника.
Февраль	Масленица
Март	Драматизация сказки «Колобок» Русские народные песни и игра на музыкальных инструментах
Апрель	День дружбы
Май	Слушание музыкальной сказки «Репка» Музыкально – ритмические игры
Июнь	День защиты детей (праздник на улице) Мы любим танцевать (танцы на улице, флешмобы)

Культурно досуговая деятельность

Месяц	Мероприятия
Декабрь	Новогодний праздник
Февраль	Фольклорный праздник «Масленица»
Март	Международный женский день (праздник 8 марта)
Май	Выпускной
Июнь	День защиты детей

3.2 Психолого-педагогические условия развития ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с амблиопией, с косоглазием.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.3. Условия реализации программы

3.3.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.3.2 Материально-техническое обеспечение

Оборудование музыкального зала

№ п\п	наименование	примечание
1	фортепиано	«Красный октябрь»
2	Музыкальный центр	«LG», «Samsung»
3	ноутбук	«Lenovo»
4	Мультимедийный проектор	«Epson»
5	Интерактивный шар	«Invilight»MBM-1
6	экран	«Lumien»
7	Колонки компьютерные	«Microlab»
8	Домик плоскостной	
9	Набор шумовых инструментов с	Ложки, трешетка, свистульки...

	рописью	
10	Елка, мишура, игрушки	
11	Набор музыкальных инструментов	Ложки, трешетки, колокольчики, треугольники, барабан, бубны...
12	Театр бибабо	Сказка «Репка», животные: медведь, волк, лиса, белка
13	Перчаточный театр	Медведь, кот, поросенок, тигр
14	Детские Музыкальные инструменты	Бубны, бубенцы, металлофоны, ксилофон, балалайки, гармошки, аккордеон, гусли, саксофон, маракасы
15	Атрибуты для танцев	Султанчики, платочки, ленты, новогодняя мишура, цветы
16	Маски	Маски животных
17	Костюмы взрослые сюжетные	Дед Мороз, Снегурочка, Зимушка, Осень, Весна, парики, клоуны, скоморохи
18	Костюмы детские сюжетные	Тигры, шапки зайцев, шапки медведей, долматин, петух, мушкетеры, поварские колпаки
19	Костюмы детские	рубашки народные, сарафаны, платки
20	Тематические плакаты	«День победы», «8 Марта», «Новый год», «Времена года», «Блокадный Ленинград»
21	Музыкально-дидактические игры	«Птички и птенчики», «Веселые ручки», «Буратино»...
22	Детские стулья	
23	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями	

3.4. Организация жизни и деятельности детей (расписание)

Вторник, четверг	
Понедельник	
Пятница	

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников по музыкальному развитию в средней группе

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Первая младшая группа	10 минут	Занятия согласно графику 2 раза в неделю Музыкальный досуг 1 раз в неделю

3.5. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	1 И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа,3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 2 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа,3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 3 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа,2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 4 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа,2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 5 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Рождественские сказки», издательство «Композитор» 2012г. 6 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» издательство «Композитор» 2012г. 7 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Праздник шаров» издательство «Композитор» 2011г. 8 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Весёлые досуги» издательство «Композитор» 2011г. 9 И.Каплунова.ю «Наш весёлый оркестр»,3 диска, издательство «Композитор» 2013г. 10 И.Каплунова.ю «Ансамбль ложкарей» 1 диска, издательство «Композитор» 2015г. 11 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», 4 диска, СПб,1997г. 12 Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», издательство «Детство пресс» 2015г. 13 Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем», «Музыкальнаяполитра» СПб 2011г. 14 Г.Ф.Вихарева «Играем с малышами» издательство «Композитор» 2007г. 15 Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп малыш» СПб 2001г. 16 М.Ю.Картушина «Праздник в детском саду», Москва 2015 17 Журналы «Колокольчик» 18 Журналы «музыкальный руководитель» 19Журналы «Музыкальная политра»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Диагностические задания для воспитанников первой младшей группы

Что изучает?	Восприятие	Пение	Чувства ритма Игры	Музыкально – ритмические движения
Развитие музыкально – художественной деятельности, Приобщение к музыкальному искусству	«Медведь идет», Музыка Е.Тиличевой «Белочка» Музыка М.Красева	«Петушок» русская народная мелодия, «Белые гуси», музыка М.Красева	«Ударим в ладошки», «Повторяй за мной» Игра «Заинька» музыка С.Насуленко, «Кот и мыши» музыка С.Насуленко	«Ах вы сени» русская народная, «Во саду ло, в огороде» «Приседай» обработка А.Роомере
3-бала ребенок самостоятельно справляется с заданием 2- балла ребенок справляется заданием с помощью педагога 1-балл ребенок не справляется с заданием				

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Диагностическая карта (2-3 года)

№ п/п	Ф. И. ребенка	Восприятие музыки		Пение		Музыкально ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		Н. Г.	К. Г.	Н.Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Вывод

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Перспективное планирование в первой младшей группе

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Пляски	Пение Подпевание	Игры
Х-2025г.	«Ходим-бегаем» Муз. У,Тиличевой. «Разминка» Е.Макшанцевой. «Маршируем дружно» М.Раухвергер. «Воробушки»М.Красева	«Осенняя песенка» Ан.Александрова. «Лошадка» Е.Тиличевой. «Дождик» Обр. Г.Лобачева	«Пляска с листочками» А.Филиппенко. «Вот так вот» Обр.Г.Фрида «Да.да.да»Е.Тиличеева	«Ладушки» Обр.Г.Фрида. «Петушок» Обр.М.Красева. «Цыплята» А.Филиппенко	«Прогулка и дождик»М.Раухвергер и М.Миклашевская «Жмурка с бубном» Русская нар.муз.
ХІ-2025г.	«Вот как мы умеем» Муз. У,Тиличевой «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой «Маленькие ладушки» З.Левиной	«Песня Осени» Г.ВВихарева. «Птичка маленькая» А.Филиппенко.	«Чок да чок» муз. Е.Макшанцевой «Ножки весело стучат»Г.Вихарева. «Пальчики – ручки» Обр. М.Раухвергер.	«Птичка» М.раухвергер. «Зайка» обр.Г.Лобачева. «Кошка»Ан.Александров	«Догони зайчика» Муз. Е.Тиличевой «Прятки с зайчиком» обр.Ан.Александрова «Кошка и котята» В.Витлин
ХІІ-2025г.	«Ноги и ножки» Муз. В.Агафонникова «Ножки весело стучат» муз. Г.Вихарева «Ловкие ручки» Е.Тиличеево. «Мы учимся бегать» Я.Степовой	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко. «Петрушка» И.Арсеева. «Новогодний хоровод» А.Филиппенко.	«Маленькая полечка» Муз. Е.Тиличевой «Танец снежинок» А.Филиппенко «Пляска с погремушками» Белорусская плясовая.	«Пришла зима» М.Раухвергер. «К деткам Ёлочка пришла» А.Филиппенко. «Дед Мороз» А.Филиппенко. «Елка» Т.Попатенко.	«Зайчики и лисичка» Б.Финоровского. «Игра с погремушками» А.Филиппенко. «Ой, Мороз» Г.Вихарева.
І-2026г.	«Погуляем» Е.Макшанцевой. «Марш» У.Тиличеева. «Повторяй за мной» Т.Сауко.	«Песенка зайчиков» М.Красева. «Зима» В.Красевой. «Санки» Т.Сауко.	«Веселая пляска» На Русскую нар.мел «Ах вы сени». «Зимняя пляска» М.Старокадомского.	«Куколка» М.Старокадомского «Зайнышка»М.Красева.	«Зайнышка» М.Картушиной. «Влок и зайцы» «Прятки» Русская нар.муз.
ІІ-2026г.	«Поезд» Н.Метлова. «Кулачки»	«Тихие и звонкие звоночки»	«Спокойная пляска» Русская нар.муз. «Во	«Пирожки» А. Филиппенко.	«Игра с мишкой» А.Филиппенко

	А.Филиппенко. Ходим-бегаем» Муз. У,Тиличеевой. «Стуколка» Н.Метлова.	Р.Рустамова «Где же наши ручки?» Т.Ломовой.	поле береза стояла». «Поварята» Г.Вихарева. «Приседай» А.Роомере.	«Спи мой мишка» Е.Тиличеева.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко.
III- 2026г.	«Марш» Т.Сауко «Велосипед» Е.Макшанцевой «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой	«Весной», музыка Майкапара «Тихо тихо мы сидим» под русскую нар мел «Во саду ли» «Колыбельная»	«Приседай» парная пляска А.Роомере. «Я на сцену выхожу» «Полька» немецкая плясовая	«Маме песенку пою» Т.Попатенко «Весной»С.Насауленко «Песенка о весне», музыка Г. Фрида «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой	«Игра с бубном» Немецкая плясовая мелодия. «Солнышко и дождик» «Ищи маму» Т.Ломовой
IV- 2026г.	«Русская» р.н.м. «Из под дуба» «Резвые ножки» Е.Макшанцевой «Бег с платочками» Украинская народная мелодия.	«Курочка» «Лошадка» М.Симонова. «Капризуля» В.Волкова	«Пляска с платочками» А.Ануфриева «Пляска с куклами»	«Топ-хлоп» Т.Сауко «Есть усолнышки друзья» Е.Тиличеевой. «Цыплята» А.Филиппенко	«Курочка и цыплята» А.Филиппенко «Черная курица» Ан.Александрова. А.Ануфриевой «Кошки и котята» В.Витлина
V- 2026г.	«Бойцы идут» В. Кикты «Лошадка» М.Раухвергер.	«Резвушка» муз. В.Волкова» «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова	«Стуколка» Украинская народная мелодия «Танец с кубиками» Народная музыка «Хоровод вокруг березки» Нар.музыка «Во поле берёзка стояла»	«Птичка», музыка Раухвергера «Бобик» Т.Попатенко «Машина» муз. Т.Попатенко «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера	«Барбос и птички», музыка С.Насауленко «Воробушки и кошка» А.Ануфриевой
VI- 2026г.	«Погуляем» Е.Макшанцевой «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой «Маршируем дружно» М.Раухвергер.	Песни В.Шаинского «Антошка» «Кузнечик»	«Танец с султанчиками» Песня «Радуга» «Разноцветная игра» «Приседай»	«Лодочка» Е.Макшанцевой «Поезд» муз. Н.Метлова	«Ой летели птички» Нар.мелодия «Карусель» Е.Тиличеевой

ПРИЛОЖЕНИ № 4

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2025г.	Консультация «Музыка, как средство воспитания»	Участие в родительских собраниях. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка. Печатный материал в группу на стенд,	Индивидуальные консультации
X-2025г.	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развития на начало учебного года»	Беседы	Индивидуальные консультации
XI-2025 г.	«Осень в гости к нам пришла» Рекомендации по подбору музыкальных произведений для домашней фонотеки	Концерт-праздник Печатный материал в группу на стенд	Индивидуальные консультации
XII-2025 г.	«Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Правила поведения родителей на детских утренниках.	Печатный материал в группу на стенд Беседы Костюмы своими рукам	Индивидуальные консультации
I 2026 г.	Консультация «Роль музыкального развития ребенка. Как их развить»	Мероприятия совместно с родителями. Печатный материал в группу на стенд	Индивидуальные консультации
II 2026г.	Консультация «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Информация в группе	Индивидуальные консультации Сайт ДОУ
III 2026 г.	Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. День открытых дверей	Праздник-концерт с театрализацией вместе с родителями Открытое занятие	Индивидуальные консультации
IV 2026 г.	Рекомендации «Весёлые упражнения для профилактики	Информационно-наглядная агитация	Индивидуальные консультации

	заболеваний верхних дыхательных путей» «Игра на детских музыкальных инструментах. Оркестр»		
V 2026 г.	Консультация «Речевые игры с музыкальными инструментами» Беседы по результатам мониторинга музыкального развития	Участие в родительских собраниях. Печатный материал в группу на стенд Индивидуальные беседы	Индивидуальные консультации Статья на сайт ДОУ
VI 2026г.	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развитию на конец учебного года»	Информация в группе	Индивидуальные консультации