

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13
компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 13 компенсирующего
вида

Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от «29» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом заведующего по государственному
бюджетному дошкольному образовательному
учреждению детский сад № 13 компенсирующего
вида

Кировского района Санкт-Петербурга

Е.Н. Ергина
Приказ № 18 п. 1.1 от «29» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Нухман Виолетты Григорьевны
для обучающихся с нарушением зрения
младших групп № 7,8
(от 3 лет до 4 лет)
на 2024– 2025 учебный год

Санкт–Петербург
2024

Содержание программы	2
1.Целевой раздел рабочей программы	3-6
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1.Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы.	3-4
1.1.2.Цели и задачи	4
1.1.3Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4-6
1.2. Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с нарушением зрения (также прописываем в этом разделе диагностику)	7-8
2. Содержательный раздел рабочей программы	8
2.1Содержание образовательной работы	8
2.2. Ведущие виды деятельности для раннего и дошкольного возраста	8-9
2.2.1. Виды детской музыкальной деятельности	9
2.3. Интеграция музыкального развития (физического развития) с пятью образовательными областями	9-11
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11
2.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	11
2.6. Воспитательная работа	11-12
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	12
2.9.Формы сотрудничества с семьями воспитанников	12-13
3.Организационный раздел	13-18
3.1. Календарный план воспитательной работы	13-15
3.2 Психолого-педагогические условия развития ребенка	15-16
3.3. Условия реализации программы	16-18
3.2.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)	16-17
3.3.2 Материально-техническое обеспечение	17
3.4. Организация жизни и деятельности детей (расписание)	18
3.5. Учебно-методическое обеспечение	18-19
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1Диагностические задания для воспитанников подготовительной к школе группы	20-24
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	25
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 Перспективное планирование в подготовительной группе	26-33
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	34-35

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	Рабочая программа музыкального руководителя является локальным актом ГБДОУ детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработанным в соответствии: - Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г., вступила в силу 15.09.1990 г.) Декларация прав ребенка (от 20.11.1959г.) - с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями); - с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями) - с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена Приказом Министерства Просвещения России № 1022 от 24 ноября 2022 года).; - с Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28); - с санитарными правилами и нормами с СанПин 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2); - с Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга; - с адаптированной образовательной программой дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга. Срок реализации программы 1 год (2024-2025)г
1.1.1 Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологичес	Особенности развития детей младших групп (от 3 до 4 лет) В этом возрасте у детей проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное

кого развития детей группы.(Особенности развития. Особые образовательные потребности.)	произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой
1.1.2 Цели Задачи	Цели -Обеспечение условий для дошкольного образования определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ(с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников Задачи -Реализация содержания АОП ДО; - Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; -Формирование основ музыкальной культуры дошкольников; -Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; -Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. -Формировать у детей навыки пения, восприятия музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах
1.1.3 Принципы и подходы к	Принципы: - Принцип интеграции и единства обучения и воспитания; -Принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень

формированию рабочей программы	начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи; -Принцип сотрудничества с семьей: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка; -Принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию. - Принцип непринужденности: создания обстановки в которой чувствует себя комфортно и раскрепощено; - Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности; - Принцип последовательности: усложнений поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей; - Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности; - Принципы комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач; - Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста; -Принцип сознательности и активности; Подходы: - Личностно – ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности - Системно - деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности, которое предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребенка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности. -Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач. -Индивидуальный подход
--	--

	Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушениями зрения . Налаживание сетевого взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями зрения: организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей слабовидящих, оказанию психолого-педагогической, медицинской поддержки в случае необходимости (Центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, профильные медицинские центры, центры реабилитации зрения, .
1.2. Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с нарушением зрения (также прописываем в этом разделе диагностики)	Восприятие музыки. Воспитывать слушательскую культуру у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый. Пение. Формировать навыки в пении. Передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Музыкально – ритмические движения Продолжать формировать навыки в движениях под музыку. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к музицированию. Исполнять на колокольчиках, на деревянных ложках, погремушках, бубне. К концу года дети 3-4 лет могут: - Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий). - Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. - Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. - Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. - Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен. Диагностика(мониторинг) Реализация программы музыкального развития предполагает проведение диагностики (мониторинга) для оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится для

	определения эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Формы и методы педагогической диагностики это наблюдение, музыкально- дидактическая игра Периодичность проведения педагогической диагностики 3 раза в год (сентябрь, январь, май) Длительность проведения педагогической диагностики 2 недели в каждой группе. Диагностические задания для воспитанников подготовительной к школе группы смотреть в приложении № 1 и № 2
--	---

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной работы	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. <u>Задачи музыкального развития</u> Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости. Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах. Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям
2.2. Ведущие виды деятельности для раннего и дошкольного возраста	Основные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста: предметная, познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая, общение В младенческом возрасте ведущая деятельность сформировала психологические свойства ребенка, которые позволили ему перейти на более высокий уровень развития. Теперь определяющими становятся предметно манипулятивные действия, посредством которых малыши познают окружающий мир, наполненный множеством разнообразных предметов. Весь этот процесс проходит

	под пристальным вниманием взрослых. Особенность раннего возраста заключается в определенном разделении линий развития психики мальчиков и девочек. Для мальчиков достаточно значимой становится предметно-орудийная деятельность, а для девочек – коммуникативная. Это происходит из-за специфики общения с ними: культурные образцы отношений в обществе ориентируют мальчиков и девочек на отличные друг от друга типы деятельности. Поэтому у первых сильнее развито абстрактное мышление, а у вторых – социальное. Ведущая деятельность в раннем возрасте формирует у малышей обоих полов следующие психологические новообразования: • самооценка; • наглядно-действенное мышление; • узнавание с воспроизведением; • развитие активной речи; • формирование непроизвольного внимания; • становление Я-концепции (Я – сам). Ребенок требует большего доверия и предоставления ему значительной доли самостоятельности.	
2.2.1. Виды детской музыкальной деятельности	1.Музыкальное восприятие - слушание - музыкально дидактические игры 2.Детское исполнительство - пение - музыкально - ритмические движение - игра на детских музыкальных инструментах 3. Творчество - песенное - танцевальное - музыкально-игровое - импровизация на музыкальных инструментах 4.Музыкально - образовательная деятельность -общие сведения о музыке -специальные сведения о музыке	
2.3. Интеграция музыкального развития (физического развития) с пятью образовательными областями	Описание	Интеграция
	Социально-коммуникативное развитие Направлено на усвоение норм и ценностей, включая моральные и нравственные ценности; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости,	Социально-коммуникативное развитие Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому

	сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.	сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
	Познавательное развитие Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; становление сознания, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; о малой родине, об отечественных традициях и праздниках; многообразии стран и народов мира.	Познавательное развитие Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Познавать красоту природы через музыку. Познакомить с композиторами и их произведениями.
		Физическое развитие Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Речевое развитие Включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;	Речевое развитие Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие свободного общения

	знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте	со взрослыми и детьми в области музыки. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности
	Художественно-эстетическое развитие Предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального); становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.	Художественно-эстетическое развитие Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.	
2.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию смотреть в приложении № 3	
2.6. Воспитательная работа	Направления воспитания - Имеющий представление о своей стране, своей малой Родине, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Социальное - Правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры с учетом имеющихся речевых возможностей, в том числе с использованием доступных способов коммуникации. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и	

	другими детьми на основе общих интересов и дел. Познавательное - Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Трудовое - Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в доступной самостоятельной деятельности. Физическое и оздоровительное - Стремящийся к самостоятельной двигательной активности, понимающий на доступном уровне необходимость реабилитации. Готовый к использованию индивидуальных средств коррекции, вспомогательных технических средств для передвижения и самообслуживания. Владеющий основными навыками личной гигиены. Стремящийся соблюдать элементарные правила безопасного поведения в быту, социуме, природе.
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	Педагогические условия для поддержки детской инициативы направлены на: - создание атмосферы доверия и творчества, - актуализацию интереса к деятельности, - установление противоречия для возникновения проблемной ситуации, стимулирующей инициативу, - развитие интереса к музыке, - формирование чувства успеха при проявлении инициативы. Самостоятельные действия детей развиваются по определенному алгоритму: от действий заранее спланированных педагогом, к возникновению инициативных непреднамеренных действий (в зависимости от создавшейся ситуации) и далее – к действиям имеющим характер импровизации возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий.
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	Оказание помощи в период адаптации Составление рекомендаций по взаимодействию с трудноадаптируемыми детьми Совместное обсуждение индивидуальных маршрутов сопровождения детей, нуждающихся в психокоррекции. Обсуждение сценария праздников, изготовление атрибутов и костюмов для праздников. Обсуждения совместного проведения праздников. Совместная работа с родителями. Подготовка музыкального уголка в группах. Репетиции с воспитателями над ролями. Постановка и разучивания танцев.
2.9. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Важнейшим условием

	необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка. <u>Цель взаимодействия детского сада с семьей:</u> создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка. Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе <u>гуманно-личностного подхода</u>, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада. <u>Задачи взаимодействия детского сада с семьей:</u> -Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; - Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; - Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; - Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты; - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. Организация и формы взаимодействия с родителями смотреть в приложении № 4
--	---

3.Организационный раздел

3.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Неделя	Дата	Общее кол-во тематических недель	Дошкольный возраст
Сентябрь	1	4 - 8	1	<i>Диагностика</i>
	2	11 - 15	2	<i>Диагностика</i>
	3	18 - 22	3	<i>Диагностика</i>
	4	25 - 29	4	Игрушки
Октябрь	1	2 - 6	5	Игрушки
	2	9 - 13	6	Деревья.
	3	16 - 20	7	Деревья. Лес
	4	23 - 27	8	Овощи.Огород.
Ноябрь	1	30 - 3	9	Фрукты.Сад
	2	6 - 10	10	Овощи. Фрукты
	3	13 - 17	11	Домашние животные. Питомцы
	4	20 - 24	12	Домашние птицы.Детеныши
	5	27 - 1	13	Домашние животные и птицы
Декабрь	1	4 - 8	14	Дикие животные
	2	11 - 15	15	Дикие животные и детеныши
	3	18 - 22	16	Зима. Зимние забавы
	4	25 - 29	17	Новый год
Январь	1	1 - 5	18	Каникулы
	2	8 - 12	19	Зимующие птицы
	3	15 - 19	20	Зимующие птицы
	4	22 - 26	21	Мебель
	5	28 - 1	22	Мебель
Февраль	1	5 - 9	23	Зима.Зимняя одежда
	2	12 - 16	24	Повседневная одежда
	3	19 - 23	25	Транспорт.
	4	26 - 1	26	Танспорт
Март	1	4 - 8	27	Посуда
	2	11 - 15	28	Посуда
	3	18 - 22	29	Зоопарк
	4	25 - 29	30	Зоопарк
Апрель	1	1 - 5	31	Весна.Перелетные птицы
	2	8 - 12	32	Насекомые
	3	15 - 19	33	Насекомые
	4	22- 26	34	Цветы
Май	1	29 - 3	35	Цветы.
	2	6- 10	36	<i>Диагностика</i>
	3	13 - 17	37	<i>Диагностика</i>
	4	20 - 24	38	<i>Диагностика</i>

	5	27 - 31	39	Индивидуальная работа
Июнь				Индивидуальная работа

Организация досуговой деятельности в младшей группе

Месяц	Тема
Октябрь	Мы играем и поём
Ноябрь	Школа танца «Танец зайчат»
Декабрь	Скоро, скоро Новый год
Январь	Отражение Новогоднего праздника.
Февраль	Масленица
Март	Драматизация сказки «Колобок» Русские народные песни и игра на музыкальных инструментах
Апрель	День дружбы
Май	Слушание музыкальной сказки «Репка» Музыкально – ритмические игры
Июнь	День защиты детей (праздник на улице) Мы любим танцевать (танцы на улице, флешмобы)

3.2 Психолого-педагогические условия развития ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с амблиопией, с косоглазием.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом,

предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.3. Условия реализации программы

3.2.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.3.2 Материально-техническое обеспечение

Оборудование музыкального зала

№ п\п	наименование	примечание
1	фортепиано	«Красный октябрь»
2	Музыкальный центр	«LG», «Samsung»
3	ноутбук	«Lenovo»

4	Мультимедийный проектор	«Epson»
5	Интерактивный шар	«Involight»MBM-1
6	экран	«Lumien»
7	Колонки компьютерные	«Microlab»
8	Домик плоскостной	
9	Набор шумовых инструментов с росписью	Ложки, трешетка, свистульки...
10	Елка, мишура, игрушки	
11	Набор музыкальных инструментов	Ложки, трешетки, колокольчики, треугольники, барабан, бубны...
12	Театр бибабо	Сказка «Репка», животные: медведь, волк, лиса, белка
13	Перчаточный театр	Медведь, кот, поросенок, тигр
14	Детские Музыкальные инструменты	Бубны, бубенцы, металлофоны, ксилофон, балалайки, гармошки, аккордеон, гусли, саксофон, маракасы
15	Атрибуты для танцев	Султанчики, платочки, ленты, новогодняя мишура, цветы
16	Маски	Маски животных
17	Костюмы взрослые сюжетные	Дед Мороз, Снегурочка, Зимушка, Осень, Весна, парики, клоуны, скоморохи
18	Костюмы детские сюжетные	Тигры, шапки зайцев, шапки медведей, долматин, петух, мушкетеры, поварские колпаки
19	Костюмы детские	рубахи народные, сарафаны, платки
20	Тематические плакаты	«День победы», «8Марта», «Новый год», «Времена года», «Блокадный Ленинград»
21	Музыкально-дидактические игр	«Птички и птенчики», «Веселые ручки», «Буратино»...
22	Детские стулья	
23	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениям	

3.4. Организация жизни и деятельности детей (примерное расписание)

Понедельник	9.00 - 9.15 - группа №8 9.20 - 9.35 - группа №7 10.10 - 10.35 - группа №3
Вторник	15.50 - 16.05 - группа №8 досуг 16.10 - 16.25 - группа №7 досуг 16.30 - 17.00 - группа №11 досуг
Среда	9.00 - 9.20 - группа №4 9.35 - 10.00 - группа №3 10.25 - 10.55 - группа №11
Четверг	16.00 - 16.20 - группа №4 досуг

	16.30 - 16.55 - группа №3 досуг
Пятница	9.00 - 9.15 - группа №7 9.20 - 9.35 - группа №8 10.00 - 10.20 - группа №4 10.30 - 11.00 - группа №11

**Максимально допустимая образовательная нагрузка
воспитанников по музыкальному развитию в младшей группе**

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Младшая группа	14 минут	Занятие согласно графику 2 раза в неделю Музыкальный досуг 1 раз в неделю Утренняя гимнастика 1 раз в неделю

3.5. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	1 И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, 3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 2 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, 3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 3 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 4 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 5 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Рождественские сказки», издательство «Композитор» 2012г. 6 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» издательство «Композитор» 2012г. 7 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Праздник шаров» издательство «Композитор» 2011г. 8 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Весёлые досуги» издательство «Композитор» 2011г. 9 И.Каплунова.ю «Наш весёлый оркестр», 3 диска, издательство «Композитор» 2013г. 10 И.Каплунова.ю «Ансамбль ложкарей» 1 диска, издательство «Композитор» 2015г.

	11 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», 4 диска, СПб,1997г. 12 Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», издательство «Детство пресс» 2015г. 13 Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем», «Музыкальная политра» СПб 2011г. 14 Г.Ф.Вихарева «Играем с малышами» издательство «Композитор» 2007г. 15 Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп малыш» СПб 2001г. 16 М.Ю.Картушина «Праздник в детском саду», Москва 2015 17 Журналы «Колокольчик» 18 Журналы «музыкальный руководитель» 19 Журналы «Музыкальная политра»
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Диагностические задания для воспитанников второй младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Восприятие музыки		
	1.Прослушивание музыкальных композиций разного характера. Материал: Е. Тиличеева. «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И. Михайловой	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту: • плясовая (хлопки в ладоши, притоп ногом ноги); • колыбельная (покачать куклу, закрыть глаза); • марш (марширование на месте). Вопросы: - Вам понравилась эта музыка? - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?	3 балла – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос 2 балла - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос 1 балл - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.
	1.Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики». Материал: «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличевой; иллюстрации с изображением	Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы: - Всегда ли музыка звучит одинаково? - Как чирикают птенчики?(Высоко или низко.) - Как чирикают птички?	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
	1.Дидактическая игра на развитие	Музыкальный руководитель	3 балла -

	динамического слуха «Громко - тихо». Материал: «Громко - тихо», музыка Г. Левкодимова	предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо. Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко».	ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопрос. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
Пение			
	1. Узнай и спой песенку по картинке Материал: Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы	Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.	3 балла – ребенок выбирает картинку, называет песенку, поет 1 куплет или припев 2 балла – ребенок выполняет задание с помощью педагога 1 балл – не может и/или не хочет выполнить задание
	2. Исполнение знакомой песни. Материал: «Петушок», русская народная песня	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним. Примечание. Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает	3 балла - ребенок исполняет предлагаемую педагогом песню, не отставая и не опережая других 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением. 1 балл –отказывается выполнять задание
Музыкально-ритмические движения			
	1. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки. Материал: русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять вращение	3 балла – ребенок двигается ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, правильно и с удовольствием выполняет

	дуба» и т.п.)	кистями рук	танцевальные движения 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл отказывается его выполнять
	2.Пляска и игра с погремушками Материал: «Пляска и игра с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, погремушки по количеству детей	Педагог раздает погремушки и приглашает детей потанцевать. Педагог марширует, звеня погремушкой, кружится, прячет погремушку за спиной, бегают по кругу, отстукивает ритм ножкой погремушки, сидя на корточках	3 балла – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения 2 балла - ребенок без остановки бегают и звенит погремушкой, не меняет движений вместе с педагогом. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Кого встретил колобок?» Материал: картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан	Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика– барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка – погремушка (погремушкой гремит), медведя – бубен лисичку – дудочка (дудочка поет) После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем	3 балла – ребенок правильно определяет персонажа и называет музыкальные инструменты 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Диагностическая карта (3-4 года)

№ п/п	Ф. И. ребенка	Восприятие музыки		Пение		Музыкально ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н. Г.	К. Г.	Н.Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Вывод

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Перспективное планирование во второй младшей группе

Сентябрь					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной Упражнение «Фонарики» «Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия)	«Прогулка» муз. В.Волкова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой	«Петушок» русская народная прибаутка «Ладушки» русская народная песня	На развития звуковысотного слуха «Курица и цыплята»	«Веселые ладошки» «Птички летают» «Зайчики» Русская народная плясовая	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Гопак» муз. М.Мусоргского «Птички» «Кошки и мышки»
Октябрь					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Погуляем» муз. Т.Ломовой «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева «Птички летают» муз. А. Серова	«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова Русская народная плясовая «Марш» Э. Парлова	«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Птичка» муз. М. Раухвергера	На развития чувства ритма «Игра с бубном» «Зайцы на поляне»	Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном Знакомство с треугольником Игра узнай инструмент	Пляска с листочками» «Гопак» муз. М.Мусоргского «Хитрый кот» «Петушок» «Пойду ль я, выйду

Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия) «Зайчики»	«Колыбельная»	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко			ль»
Ноябрь					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Марш» муз. А. Парлова «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского	«Колыбельная песня» «Прогулка» муз. В.Волкова «Дождик» муз. Н.Любарского «Марш»	«Кошка» муз. Ан.Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко «Ладушки» русская народная песня «Зайка» русская народная песня	На различия динамики «Весёлый и грустный заяц» На различия тембровой окраски «Кошка Мурка и музыкальные инструменты»	Игра «Тихо - громко» «Мой весёлый оркестр»	«Пальчики и ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушкой» муз. и сл. В.Антоновой «Плюшевый мишка» Игра с погремушками «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия «Птички и кошка»
Декабрь					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры

«Зимняя пляска» муз. С.Старокадамского Марш и бег» муз. Е.Тиличевой «Сапожки» русская народная мелодия Упражнение для рук «Бег и махи рук» муз. А.Жилина	«Медведь» муз. В.Ребикова «Вальс Лисы» Ж.Калодуба «Полька» муз. Г.Штальбаум	«Елочка» муз. Н.Бахутовой «Елочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко	На восприятие музыки «Кто подошел к теремку» «Волшебный мешочек»	Игра в имена Игра с бубном «Паровоз» «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» Пляска персонажей	«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской «Пальчики – ручки» «Веселый танец» муз. М.Сатулиной «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского
Январь					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально – дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия) «Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени») «Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия) Упражнение «Топающий шаг»	Колыбельная» муз. С.Разоренова «Марш» муз. Э.Парлова «Лошадка» муз. М.Симанского «Полянка» русская плясовая музыка	«Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской «Баю-баю» муз. М.Красева «Самолет» муз. Е.Тиличевой	На различие динамики «Тихие и громкие звоночки»	Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок»	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана Игра в лошадки «Самолет» «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне

(топотушки)					
Февраль					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко Упражнение «Притопы» «Медведи» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне	«Полька» муз. З.Бетмана «Шалун» муз. О.Бера «Плясовая»	«Зайнышка» муз. М.Красева «Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой «Машенька-Маша» «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко	На звуковысотного слуха «Найди и покажи»	«Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать» «Играем и поем песню о мишке»	«Пляска зайчиков» «Маленький танец» муз. Н.Александровой «Игра с мышкой» «Саночки»
Март					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
Упражнение бег с платочками «Да-да-да!» муз. Е.Тиличевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Упражнение «Воротники» «Бег» муз. Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой	«Капризуля» муз. В.Волкова «Марш» муз. Е.Тиличевой «Лошадка» муз. М.Симанского	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Бобик» муз. Т.Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко	На Развитие чувства ритма «Игры с пуговицами» «Игры с нитками»	Ритм в стихах «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Учим Бобика танцевать» «Игра с пуговицами» Ритм в стихах «Барабан» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек	«Пляска с платочками» «Поссорились – помирились» «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова «Кошка и котята» «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина

Апрель					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой	«Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой «Петушок» русская народная прибаутка «Кап-кап!» муз. А.Филиппенко «Самолет» муз. Е.Тиличеевой	На различие тембра «В лесу»	Ритмическая цепочка из жучков Ритм в стихах «Тигренок» Игра «Паровоз»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Чебурашка» «Самолет» муз. Л.Банниковой «Солнышко и дождик»
Май					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Побежали – потопали» муз. Л.Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», рус. нар. Упражнение «Бег с платочками»	«Мишка» муз. М. Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского Колыбельная «Лошадка» муз. М.Симанского	«Машина» муз. Т.Попатенко «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера	На восприятие музыки «Волшебный мешочек» «Картинки с музыкальными инструментами»	Ритмические цепочки Учим лошадку танцевать «Пляска собачки»	«Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с платочками» «Пальчики – ручки» «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера «Черная курица» (чешская народная игра с пением) Игра «Табунщик и лошадки»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2024г.	Консультация «Музыка, как средство воспитания»	Участие в родительских собраниях. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка. Печатный материал в группу на стенд,	Индивидуальные консультации
X-2024г.	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развития на начало учебного года»	Беседы	Индивидуальные консультации
XI-2024 г.	«Осень в гости к нам пришла» Рекомендации по подбору музыкальных произведений для домашней фонотеки	Концерт-праздник Печатный материал в группу на стенд	Индивидуальные консультации
XII-2024г.	«Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Правила поведения родителей на детских утренниках.	Печатный материал в группу на стенд Беседы Костюмы своими рукам	Индивидуальные консультации
I	«Блокада Ленинграда» день	Мероприятия совместно с	Индивидуальные

2025 г.	открытых дверей Консультация «Роль музыкального развития ребенка. Как их развить»	родителями. Печатный материал в группу на стенд	консультации
II 2025 г.	Консультация «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Информация в группе	Индивидуальные консультации Сайт ДОУ
III 2025 г.	Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. День открытых дверей	Праздник-концерт с театрализацией вместе с родителями Открытое занятие	Индивидуальные консультации
IV 2025 г.	Рекомендации «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» «Игра на детских музыкальных инструментах. Оркестр»	Информационно-наглядная агитация	Индивидуальные консультации
V 2025 г.	Консультация «Речевые игры с музыкальными инструментами» Беседы по результатам мониторинга музыкального развития	Участие в родительских собраниях. Печатный материал в группу на стенд Индивидуальные беседы	Индивидуальные консультации Статья на сайт ДОУ
VI 2025г.	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развитию на конец учебного года»	Информация в группе	Индивидуальные консультации