

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13
компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 13 компенсирующего
вида
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от «29» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом заведующего по государственному
бюджетному дошкольному образовательному
учреждению детский сад № 13 компенсирующего
вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Е.Н. Ергина
Приказ № 18 п. 1.1 от «29» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Нухман Виолетты Григорьевны
для обучающихся с нарушением зрения
средней группы №4
(от 4 лет до 5 лет)
на 2024– 2025 учебный год

Санкт-Петербург
2024

Содержание программы	2
1.Целевой раздел рабочей программы	3-6
Пояснительная записка	3
Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей средней группы	3-4
Цель и задачи	4-5
Особенности развития и особые образовательные потребности дошкольников с амблиопией, с косоглазием	3
Приоритетные направления деятельности ГБДОУ детского сада №13компенсирующего вида Кировского района СПб	3
Принципы и подходы к формированию АООПДО программы, механизмы адаптации по музыкальному развитию воспитанников	4
Планируемые результаты	4
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения воспитанниками образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	5
Развивающее оценивание качества образовательной и коррекционной деятельности	5-6
2.Содержательный раздел рабочей программы	6-113
Общие положения	6
Ведущие виды детской деятельности для детей раннего и дошкольного возраста	7
Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов	7-8
Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию воспитанников в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях и интеграция с другими образовательными областями	8-10
Способы и направления поддержки детской инициативы	10
Виды детской музыкальной деятельности	11
Содержание образовательной деятельности	11
Взаимодействия с педагогическими работниками	11-12
Взаимодействие взрослых с детьми	12
Взаимодействие с семьями	12-13
3.Организационный раздел	13-20
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	13-14
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)	14
3.3 Материально - техническое обеспечение	15
3.4. Планирование образовательной деятельности.	16-18
3.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	18-19
3.6 Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	19
3.7 Перечень литературных источников	19-20
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	21-25
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	26
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3	27-34

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	<p>Рабочая программа музыкального руководителя является локальным актом ГБДОУ детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработанным в соответствии:</p> <ul style="list-style-type: none">- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г., вступила в силу 15.09.1990 г.) Декларация прав ребенка (от 20.11.1959г.)- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);- с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями)- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена Приказом Министерства Просвещения России № 1022 от 24 ноября 2022 года).;- с Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);- с санитарными правилами и нормами с СанПин 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2);- с Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга;- с адаптированной образовательной программой дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга. <p>Срок реализации программы 1 год (2023-2024)г</p>
1.1.1 Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологичес	<p>Особенности развития детей подготовительной группе (от 4 до 5 лет) Группа № 4 В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств</p>

<p>кого развития детей группы.(Особенности развития. Особые образовательные потребности.)</p>	<p>музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (злой, плаксивый, озорной) и различает музыку, изображающую что -либо (скачущую лошадь, мчащийся поезд, восход солнца, плеск волн). Дети умеют дифференцировать: выражает музыка – внутренний мир человека, а изображает внешнее внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.</p> <p>Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>
<p>1.1.2 Цели Задачи</p>	<p>Цели -Обеспечение условий для дошкольного образования определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ(с нарушением зрения: слабовидящие, с амблиопией и косоглазием), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников</p> <p>Задачи -Реализация содержания АОП ДО; - Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; -Формирование основ музыкальной культуры дошкольников; -Формирование ценностных ориентацией средствами музыкального искусства; -Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. -Формировать у детей навыки пения, восприятия музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах</p>
<p>1.1.3 Принципы и</p>	<p>Принципы: - Принцип интеграции и единства обучения и воспитания:</p>

<p>подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>-Принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;</p> <p>-Принцип сотрудничества с семьей: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;</p> <p>-Принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принцип непринужденности: создания обстановки в которой чувствует себя комфортно и раскрепощено; - Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности; - Принцип последовательности: усложнений поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей; - Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности; - Принципы комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач; - Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста; <p>-Принцип сознательности и активности;</p> <p>Подходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Личностно – ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности - Системно - деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности, которое предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребенка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности. <p>-Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.</p>
--	--

	<p>-Индивидуальный подход</p> <p>Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушениями зрения</p> <p>. Налаживание сетевого взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями зрения: организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей слабовидящих, оказанию психолого-педагогической, медицинской поддержки в случае необходимости (Центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, профильные медицинские центры, центры реабилитации зрения,</p> <p>.</p>
<p>1.2. Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с нарушением зрения</p>	<p>Восприятие музыки.</p> <p>Воспитывать слушательскую культуру у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии. Различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.</p> <p>Пение.</p> <p>Формировать навыки в пении. Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах Ре- си), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз, передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>Продолжать формировать навыки в движениях под музыку. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, поскоки, ставить ногу на носок, на пятку, кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводе, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Выполнять движения с предметами (флажки, платочки, ленточки, куклы и др.). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, выразительно передавать игровые образы в инсценировках. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию. Исполнять на металлофоне</p>

	<p>простейшие мелодии, построенные на одном или двух звуках. К концу года дети 4-5 лет могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствуя его характер - Узнавать песни по мелодии - Различать звуки по высоте (в пределах сексты- септимы) - Петь протяжно, подвижно, четко произносить слова - Вместе начинать и заканчивать песни - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения - Выполнять движения с предметами - Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. <p>Диагностика(мониторинг) Реализация программы музыкального развития предполагает проведение диагностики (мониторинга) для оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится для определения эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Формы и методы педагогической диагностики это наблюдение, музыкально- дидактическая игра Периодичность проведения педагогической диагностики 3 раза в год (сентябрь, январь, май) Длительность проведения педагогической диагностики 2 недели в каждой группе. Диагностические задания для воспитанников подготовительной к школе группы смотреть в приложении № 1 и № 2</p>
--	---

2.Содержательный раздел

<p>2.1 Содержание образовательной работы</p>	<p>Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.</p> <p><u>Задачи музыкального развития</u> Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать</p>
---	---

	<p>музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости. Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах. Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям</p>
<p>2.2. Ведущие виды деятельности для раннего и дошкольного возраста</p>	<p>Основные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста: предметная, познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая, общение</p> <p>В младенческом возрасте ведущая деятельность сформировала психологические свойства ребенка, которые позволили ему перейти на более высокий уровень развития. Теперь определяющими становятся предметно манипулятивные действия, посредством которых малыши познают окружающий мир, наполненный множеством разнообразных предметов. Весь этот процесс проходит под пристальным вниманием взрослых. Особенность раннего возраста заключается в определенном разделении линий развития психики мальчиков и девочек. Для мальчиков достаточно значимой становится предметно-орудийная деятельность, а для девочек – коммуникативная. Это происходит из-за специфики общения с ними: культурные образцы отношений в обществе ориентируют мальчиков и девочек на отличные друг от друга типы деятельности. Поэтому у первых сильнее развито абстрактное мышление, а у вторых – социальное. Ведущая деятельность в раннем возрасте формирует у малышей обоих полов следующие психологические новообразования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самооценка; • наглядно-действенное мышление; • узнавание с воспроизведением; • развитие активной речи; • формирование непроизвольного внимания; • становление Я-концепции (Я – сам). Ребенок требует большего доверия и предоставления ему значительной доли самостоятельности.

<p>2.2.1. Виды детской музыкальной деятельности</p>	<p>1.Музыкальное восприятие - слушание - музыкально дидактические игры 2.Детское исполнительство - пение - музыкально - ритмические движение - игра на детских музыкальных инструментах 3. Творчество - песенное - танцевальное - музыкально-игровое - импровизация на музыкальных инструментах 4.Музыкально - образовательная деятельность -общие сведения о музыке -специальные сведения о музыке</p>	
<p>2.3. Интеграция музыкального развития (физического развития) с пятью образовательными областями</p>	<p>Описание</p>	<p>Интеграция</p>
	<p>Социально-коммуникативное развитие Направлено на усвоение норм и ценностей, включая моральные и нравственные ценности; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>
<p>Познавательное развитие Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; становление сознания, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о</p>	<p>Познавательное развитие Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Познавать красоту природы через музыку. Познакомить с</p>	

	<p>себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; о малой родине, об отечественных традициях и праздниках; многообразии стран и народов мира.</p>	<p>композиторами и их произведениями.</p>
		<p>Физическое развитие Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p>
	<p>Речевое развитие Включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте</p>	<p>Речевое развитие Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие Предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального); становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

		Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.	
2.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию смотреть в приложении № 3	
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	<p>Педагогические условия для поддержки детской инициативы направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание атмосферы доверия и творчества, - актуализацию интереса к деятельности, - установление противоречия для возникновения проблемной ситуации, стимулирующей инициативу, - развитие интереса к музыке, - формирование чувства успеха при проявлении инициативы. <p>Самостоятельные действия детей развиваются по определенному алгоритму: от действий заранее спланированных педагогом, к возникновению инициативных непреднамеренных действий (в зависимости от создавшейся ситуации) и далее – к действиям имеющим характер импровизации возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий.</p>	
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	<p>Оказание помощи в период адаптации</p> <p>Составление рекомендаций по взаимодействию с трудноадаптируемыми детьми</p> <p>Совместное обсуждение индивидуальных маршрутов сопровождения детей, нуждающихся в психокоррекции.</p> <p>Обсуждение сценария праздников, изготовление атрибутов и костюмов для праздников.</p> <p>Обсуждения совместного проведения праздников.</p> <p>Совместная работа с родителями.</p> <p>Подготовка музыкального уголка в группах.</p>	

	<p>Репетиции с воспитателями над ролями. Постановка и разучивания танцев.</p>
<p>2.9.Формы сотрудничества с семьями воспитанников</p>	<p>Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка.</p> <p><u>Цель взаимодействия детского сада с семьей:</u> создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка. Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе <u>гуманно-личностного подхода</u>, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.</p> <p><u>Задачи взаимодействия детского сада с семьей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; - Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; - Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; - Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты; - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. <p>Организация и формы взаимодействия с родителями смотреть</p>

	в приложении № 4
--	------------------

3.Организационный раздел

3.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Неделя	Дата	Общее кол-во тематических недель	Дошкольный возраст
Сентябрь	1	4 - 8	1	<i>Диагностика</i>
	2	11 - 15	2	<i>Диагностика</i>
	3	18 - 22	3	<i>Диагностика</i>
	4	25 - 29	4	Осень. Цветы
Октябрь	1	2 - 5	5	Цветы
	2	10 - 14	6	Деревья. Лес
	3	17 - 21	7	Деревья. Лес
	4	24 - 28	8	Овощи
Ноябрь	1	31 - 4	9	Фрукты
	2	7 - 11	10	Овощи. Фрукты
	3	14 - 18	11	Домашние животные. Питомцы
	4	21 - 25	12	Домашние птицы
	5	28 - 2	13	Домашние животные и птицы
Декабрь	1	5 - 9	14	Дикие животные
	2	12 - 16	15	Дикие животные
	3	19 - 23	16	Зима. Зимние забавы
	4	26 - 30	17	Новый год
Январь	1	2 - 6	18	Каникулы
	2	9 - 13	19	Зимующие птицы
	3	16 - 20	20	Зимующие птицы
	4	23 - 27	21	Мебель
	5	29 - 2	22	Посуда
Февраль	1	5 - 9	23	Посуда
	2	12 - 16	24	Транспорт
	3	19 - 23	25	Транспорт. День защитника Отечества
	4	26 - 1	26	Одежда, обувь, головные уборы.
Март	1	4 - 8	27	Одежда, обувь, головные уборы.8 марта
	2	11 - 15	28	Животные жарких и холодных стран. Обитатели морей

	3	18 - 22	29	Животные жарких и холодных стран. Обитатели морей
	4	25 - 29	30	Весна. Перелетные птицы
Апрель	1	1 - 5	31	Перелетные птицы
	2	8 - 12	32	Насекомые
	3	15 - 19	33	Насекомые
	4	22- 26	34	Цветы
Май	1	29 - 3	35	Цветы. День победы
	2	6- 10	36	<i>Диагностика</i>
	3	13 - 17	37	<i>Диагностика</i>
	4	20 - 24	38	<i>Диагностика</i>
	5	27 - 31	39	Индивидуальная работа
Июнь				Индивидуальная работа

Организация досуговой деятельности в средней группе.

Месяц	Тема
Сентябрь	1 Подвижные музыкальные игры 2 «Теремок» с игрушками Бибабо
Октябрь	1 Готовимся к празднику осени 2 Занимаемся в оркестре (Русские народные песни)
Ноябрь	1 Музыкальный вечер, посвященный В. Шаинскому с использованием информационных технологий (презентация) 2Школа танца «Танец зайчат»
Декабрь	1 Что нам нравится зимой» 2 Скоро, скоро Новый год
Январь	1 Отражение Новогоднего праздника.
Февраль	1 «День защитника Отечества» 2 Масленица
Март	1Драматизация сказки «Колобок» 3 Русские народные песни и игра на музыкальных инструментах
Апрель	1.Школа танца «Полька» 2Деньдружбы
Май	1Слушание музыкальной сказки «Репка» 2Музыкально – ритмические игры
Июнь	1День защиты детей (праздник на улице) 2 Играем в театр «Три поросёнка» 3.Мы любим танцевать (танцы на улице, флешмобы)

Культурно досуговая деятельность

Месяц	Мероприятия
Октябрь	Осеннее развлечение
Ноябрь	День матери
Декабрь	Новогодний праздник

Январь	День снятия блокады Ленинграда
Февраль	День защитника Отечества. Фольклорный праздник «Масленица»
Март	Международный женский день (праздник 8 марта)
Май	День победы Выпускной
Июнь	День защиты детей День России

3.2 Психолого-педагогические условия развития ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с амблиопией, с косоглазием.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с амблиопией, с косоглазием
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.3. Условия реализации программы

3.2.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.3.2 Материально-техническое обеспечение

Оборудованию музыкального зала

№ п\п	наименование	примечание
1	фортепиано	«Красный октябрь»
2	Музыкальный центр	«LG», «Samsung»
3	ноутбук	«Lenovo»
4	Мультимедийный проектор	«Epson»
5	Интерактивный шар	«Involight»МВМ-1
6	экран	«Lumien»
7	Колонки компьютерные	«Microlab»
8	Домик плоскостной	
9	Набор шумовых инструментов с	Ложки, трешетка, свистульки...

	росписью	
10	Елка, мишура, игрушки	
11	Набор музыкальных инструментов	Ложки, трешетки, колокольчики, треугольники , барабан, бубны...
12	Театр бибабо	Сказка «Репка», животные: медведь, волк, лиса, белка
13	Перчаточный театр	Медведь, кот, поросенок, тигр
14	Детские Музыкальные инструменты	Бубны, бубенцы, металлофоны, ксилофон, балалайки, гармошки, аккордеон, гусли, саксофон, маракасы
15	Атрибуты для танцев	Султанчики, платочки, ленты, новогодняя мишура, цветы
16	Маски	Маски животных
17	Костюмы взрослые сюжетные	Дед Мороз, Снегурочка, Зимушка, Осень, Весна, парики, клоуны, скоморохи
18	Костюмы детские сюжетные	Тигры, шапки зайцев, шапки медведей, долматин, петух, мушкетеры, поварские колпаки
19	Костюмы детские	рубахи народные, сарафаны, платки
20	Тематические плакаты	«День победы», «8 Марта», «Новый год», «Времена года», «Блокадный Ленинград»
21	Музыкально-дидактические игр	«Птички и птенчики», «Веселые ручки», «Буратино»...
22	Детские стулья	
23	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениям	

3.4. Организация жизни и деятельности детей (примерное расписание)

Понедельник	9.00 - 9.15 - группа №8 9.20 - 9.35 - группа №7 10.10 - 10.35 - группа №3
Вторник	15.50 - 16.05 - группа №8 досуг 16.10 - 16.25 - группа №7 досуг 16.30 - 17.00 - группа №11 досуг
Среда	9.00 - 9.20 - группа №4 9.35 - 10.00 - группа №3 10.25 - 10.55 - группа №11
Четверг	16.00 - 16.20 - группа №4 досуг 16.30 - 16.55 - группа №3 досуг
Пятница	9.00 - 9.15 - группа №7 9.20 - 9.35 - группа №8 10.00 - 10.20 - группа №4 10.30 - 11.00 - группа №11

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников по музыкальному развитию в подготовительной группе

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Средняя группа	20 минут	Занятие согласно графику 2 раза в неделю Музыкальный досуг 1 раз в неделю Утренняя гимнастика 1 раз в неделю

3.5. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> 1 И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа,3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 2 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа,3 диска, издательство «Композитор» 2011г. 3 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа,2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 4 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа,2 диска, издательство «Композитор» 2011г. 5 И.Каплунова. И. Новоскольцева «Рождественские сказки», издательство «Композитор» 2012г. 6 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» издательство «Композитор» 2012г. 7 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Праздник шаров» издательство «Композитор» 2011г. 8 И.Каплунова.ю И. Новоскольцева «Весёлые досуги» издательство «Композитор» 2011г. 9 И.Каплунова.ю «Наш весёлый оркестр»,3 диска, издательство «Композитор» 2013г. 10 И.Каплунова.ю «Ансамбль ложкарей» 1 диска, издательство «Композитор» 2015г. 11 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», 4 диска, СПб,1997г. 12 Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», издательство «Детство пресс» 2015г. 13 Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем», «Музыкальнаяполитра» СПб 2011г. 14 Г.Ф.Вихарева «Играем с малышами» издательство «Композитор»

2007г.

15 Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп малыш» СПб 2001г.

16 М.Ю.Картушина «Праздник в детском саду», Москва 2015

17 Журналы «Колокольчик»

18 Журналы «музыкальный руководитель»

19Журналы «Музыкальная политра»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Диагностические задания для воспитанников средней группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству</p>	Восприятие музыки		
	<p>1. Дидактическая игра «Что делает кукла?» Материал: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня Карточки: «кукла спит», «кукла</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делает кукла, и поднять соответствующую карточку Вопросы: - Вам понравилась музыка? - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная? Тихая или громкая? Быстрая или медленная? - Что делала кукла под эту музыку?</p>	<p>3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос 2 балла – ребенок к концу начинает отвлекаться и слушать невнимательно, выполняет задание с помощью педагога 1 балл – ребенок слушает невнимательно, не отвечает на вопрос</p>
<p>2 1. Узнавание знакомых песен по мелодии Материал: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p>	<p>Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку»</p>	<p>3 балла – ребенок узнает песенку, оживляется, подпевает, самостоятельно вспоминает название песни 2 балла – ребенок слушает песенку, эмоционально откликается, с помощью педагога вспоминает название или слова из песенки 1 балл – равнодушен к исполнению песенки, отказывается выполнять</p>	

			задание
3 Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Качели» (восприятие и различение звуков септими).	Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличеевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверху», а затем играет нижний звук (ре1)	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием	
Пение			
Исполнение знакомой песни. Материал: в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.	3 балла - ребенок вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение, поет протяжно, четко произносит слова 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением, не внятно, но старательно произносит слова, не тянет долгие звуки. 1 балл – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.	
	1.Педагог предлагает детям разные варианты исполнения: - Сейчас в нашем хоре солистом будет ? - А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента... - Начинаем конкурс вокальных	3 балла - ребенок может петь индивидуально и коллективно, прислушивается к аккомпанементу, при пении а'capella выдерживает мелодическую линию 2 балла - ребенок исполняет песню увлеченно, забывая при	

	ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет) ... Теперь послушаем ансамбль мальчиков «Соловухи» (2 куплет) ...	этом о ритмическом и динамическом ансамбле, то поет, забегая вперед, то слишком громким голосом 1 балл – ребенок только не поет, в ансамбле сильно опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
Музыкально-ритмические движения		
1.Выполнение движений, соответствующих характеру музыки, смена движений в соответствии с двухчастной формой произведения. Материал: «Летчики, на аэродром» муз. Раухвергера	Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»	3 балла – ребенок двигается согласно музыке 2 балла - ребенок включается в игру, ориентируется на других детей и подсказки педагога 1 балл - ребенок не слышит изменений в музыке, не меняет движений
2 Выполнение танцевальных движений: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах Материал: «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. мелодия	Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку: Пружинки - «Барыня», подскоки – «Полька», кружение Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»: Идти по кругу, бежать парами на носочках, кружиться в парах	3 балла – ребенок правильно выполняет все задания 2 балла – ребенок затрудняется выполнить 1-2 задания 1 балл – ребенок не держит круг, не справляется с подскоками, наклоняется, выполняя «пружинку», не выполняет

Игра на детских музыкальных инструментах		
<p>1. Дидактическая игра «Весёлые ложки» Материал: Деревянные ложки</p>	<p>Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога и у детей ложки. «Весёлые ложки» любят играть, — говорит воспитатель и отстукивает своими ложками несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими ложками.</p>	<p>3 балла – ребенок точно передает несложный музыкальный ритмический рисунок 2 балла – ребенок верно простукивает ритм после нескольких повторений 1 балл – ребенок не справляется с заданием</p>

Критерии оценки музыкального развития воспитанников	
Низкий уровень	<p>Внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках. Поет неактивно, вяло, артикулируя, с неточной интонацией. Двигается под музыку, неточно, запаздывает менять движения при смене частей произведения. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, но только по показу воспитателя.</p>
Средний уровень	<p>Достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнает их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав. Поет, чисто интонируя, с частичной помощью педагога. Двигается согласованно с музыкой в основных движениях. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, допуская неточности.</p>
Высокий уровень	<p>Эмоционально откликается на музыку, узнает все знакомые произведения, отмечает любимые, узнает мелодии, высказывается о них, различает контрастный характер музыки. Различает звуки по высоте в пределах сексты, различает форте, меццо-форте, пиано, громкое и тихое звучание. Поет простейшие песни без сопровождения, пытается выразительно их петь с сопровождением. Может двигаться под незнакомую музыку, передавая её основное настроение, точно и с удовольствием выполняет плясовые движения. Чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на ударных инструментах.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Диагностическая карта (4-5 лет)

Группа № _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Восприятие музыки		Пение		Музыкально ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		Н. Г.	К. Г.	Н.Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Выводы

Что изучается?	Дидактические игры, задания	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству</p>	Восприятие музыки		
	<p>1 Слушание Государственного гимна РФ Материал: Аудиозапись Государственного гимна РФ</p>	<p>Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом</p>	<p>3 балла – ребенок узнает мелодию Государственного гимна РФ, называет авторов, может спеть куплет с припевом 2 балла – ребенок узнает мелодию гимна, но не знает авторов, слов куплета (припева) 1 балл – ребенок не узнает мелодию гимна</p>
<p>2 Дидактическая игра на определение характера музыкального произведения «Море» Материал: карточки с изображением спокойного моря (штиль), легких волн и шторма. Либо презентация с изображениями со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом. «Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А. Вивальди («Времена года»)</p>	<p>Педагог раздает детям карточки с изображением моря. - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море? - Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом. - Скажите, вам понравилась эта музыка? - Какая она по характеру?</p>	<p>3 балла – ребенок определяет общее настроение, характер музыкального произведения, подбирает оригинальные эпитеты 2 балла – ребенок правильно определяет характер, но при описании музыки повторяет за другими детьми, не оригинален. 1 балл – ребенок не справляется с заданием</p>	

	<p>3 Дидактическая игра на определение частей песни Материал: Презентация с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы</p>	<p>Педагог показывает детям картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и</p>	<p>3 балла – ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) 2 балла – ребенок справляется с заданием помощью педагога 1 балла – ребенок не справляется с заданием</p>
<h3>Пение</h3>			
	<p>Исполнение знакомой песни. Материал: «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой</p>	<p>Педагог разучивает с детьми песню (в начале года «Листопад», весной – «Моя Россия»).</p> <p>1.Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.</p>	<p>3 балла – ребенок может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). 2 балла – ребенок знает песню, передает общее направление мелодии, не соблюдает динамических и темповых нюансов 1 балл – равнодушное, ровное исполнение без звуковысотных, динамических и темповых изменений</p>
		<p>1.Педагог предлагает детям разные варианты исполнения: - Сейчас в нашем хоре солистом будет? - А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента... - Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит</p>	<p>3 балла – ребенок может петь индивидуально и коллективно, прислушивается к аккомпанементу, при пении а'capella выдерживает мелодическую линию 2 балла – ребенок исполняет песню увлеченно, забывая при этом о ритмическом и</p>

	ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет) ... Теперь послушаем ансамбль мальчиков «Соловушки» (2 куплет) ...	динамическом ансамбле, то поет, забегая вперед, то слишком громким голосом 1 балл – ребенок только не поет, в ансамбле сильно опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
Музыкально-ритмические движения		
1.Музыкальная игра «Танцевальная угадай-ка» Материал: «Марш» И.Дунаевского, полька «Добрый жук» А.Спадавеккиа, «Вальс цветов» П.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига	Педагог: - Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадай-ку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер. Педагог включает танцевальное поурри из названных материалов	3 балла – ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами 2 балла – ребенок повторяет за другими, двигается не ритмично, движения не передают характер музыки 1 балл – не слышит и чувствует музыку, танцует сам по себе вне музыки и ритма
2 Музыкальная игра «Повторяй, не зевай» Материал: русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)	Педагог выстраивает детей в кружок - Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок	3 балла – ребенок умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) 2 балла – ребенок затрудняется выполнить 1-2 из вышеперечисленных видов движений

			1 балл –ребенок не выполняет более 3 из вышеперечисленных видов движений
Игра на детских музыкальных инструментах			
1.Дидактическая игра «Весёлые ложки» Материал: Деревянные ложки	Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога и у детей ложки.«Весёлые ложки» любят играть, — говорит воспитатель и отстукивает своими ложками несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими ложками.	3 балла – ребенок точно передает несложный музыкальный ритмический рисунок 2 балла – ребенок верно простукивает ритм после нескольких повторений 1 балл – ребенок не справляется с заданием	
Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)			
Прослушать три пьесы разного характера(вальс, марш, полька), выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет(лента, флажок, бубен) и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки или одеть маски животных и показать соответствующие движение.	Игра проводится с подгруппой детей - Ребята, мы послушаем музыку , и вы по своему выбору возьмете любой но один предмет и будете танцевать или показывать животных	3 балла – ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами 2 балла – ребенок повторяет за другими, движения не передают характер музыки 1 балл – не слышит и не чувствует музыку, берет не соответствующий предмет.	

Критерии оценки музыкального развития воспитанников

Низкий уровень	<p>Внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках.</p> <p>Поет неактивно, вяло, артикулируя, с неточной интонацией.</p> <p>Двигается под музыку, неточно, запаздывает менять движения при смене частей произведения.</p> <p>Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, но только по показу воспитателя.</p>
Средний уровень	<p>Достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнает их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав.</p> <p>Поет, чисто интонируя, с частичной помощью педагога. Двигается согласованно с музыкой в основных движениях. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, допуская неточности.</p>
Высокий уровень	<p>Эмоционально откликается на музыку, узнает все знакомые произведения, отмечает любимые, узнает мелодии, высказывается о них, различает контрастный характер музыки. Различает звуки по высоте в пределах сексты, различает форте, меццо-форте, пиано, громкое и тихое звучание.</p> <p>Поет простейшие песни без сопровождения, пытается выразительно их петь с сопровождением.</p> <p>Может двигаться под незнакомую музыку, передавая её основное настроение, точно и с удовольствием выполняет плясовые движения.</p> <p>Чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на ударных инструментах.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Сентябрь					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
<p>«Марш» муз. Е.Тиличевой« Барабанщик» муз. Д.Кабалевского</p> <p>Упр.«Качание рук с лентами», муз. А.ЖилинаУпр. «Пружинка» («Ах, вы сени» рус. народная мелодия)</p> <p>Упражнение качание рук с лентами и легкий бег», муз. А.ЖилинаУпр. «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского</p>	<p>«Марш» муз. И.Дунаевский «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная» муз. С.Левидова</p>	<p>«Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева «Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко Распевка «Мяу, мяу» «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка» «Ступеньки»</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песня «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик, ты зайчик» русская народная песня</p>	<p>«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Полька» Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Зайка» русская народная песня</p>

Октябрь

Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
<p>«Лошадка» муз. Л.Банниковой</p> <p>Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина</p> <p>«Марш» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Мячики» муз. М.Сатулиной</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия)</p> <p>«Притопы с топотушками», русская народная мелодия</p>	<p>«Полька» муз. М.Глинки</p> <p>«Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля</p>	<p>«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Осень» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Осенние распевки» муз. М.Сидоровой</p> <p>«Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой</p>	<p>Развитие тембрового слуха</p> <p>«Подумай и отгадай»»</p> <p>«К нам гости пришли»</p>	<p>«Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина</p> <p>Упражнение «Божьи коровки»</p> <p>«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Игра «Узнай песенку»</p> <p>«Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)</p> <p>«Концерт для куклы»</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Пляска парами», литовская народная мелодия</p> <p>«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова</p> <p>Игра «Ловишки с лошадкой»</p>

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия)	«Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой	Развитие динамического слуха- «Громко – тихо» «Веселые дудочки»	«Летчик» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Я люблю свою лошадку» «Летчик» муз. Е.Тиличевой	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Творческая пляска «Танец утят» Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия) «Зайка»

Декабрь

Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски игры
<p>«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Елочка-елка» муз. Т.Попатенко «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия) «Всадники» муз. В.Витлина «Танец в кругу» (финская народная мелодия) Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)</p>	<p>«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича</p>	<p>«Веселый новый год» муз. Е.Жарковского «Дед Мороз» муз. В.Герчик «Снег идет» муз. М.Еремеевой «Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой «Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко</p>	<p>Развитие ритмического слуха «Дружная семейка»</p>	<p>«Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса) Игра «Пузырь» «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)</p>	<p>«Дети и медведь» муз. В.Верховенца «Веселый Новый год» муз. Е.Жарновского «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Полька» муз. И.Штрауса «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Вальс снежинок» «Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса) «Вокруг елки» песня-танец</p>

Январь

Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски Игры
<p>«Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Выставление ноги на пятку»</p>	<p>«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз. С.Разернова «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича</p>	<p>«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Саночки» муз. А.Филиппенко</p>	<p>Развитие звуковысотного восприятия – «Ну-ка, отгадай», «Качели», музыка Е.Тиличевой</p>	<p>«Сорока» «Всадники» Пляска Мишки Игра «Узнай инструмент»</p>	<p>«Пляска парами» (литовская народная мелодия) «Разноцветная игра» Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок»</p>

Февраль

Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски Игры
<p>«Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса) Игра «Пузырь» «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена</p>	<p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Как папа» муз. Л.Семеновой «Мы на луг ходили» русская народная песня</p>	<p>Развитие динамики «Тише, громче в бубен бей»</p>	<p>«Барашеньки» русская народная прибаутка «Андрей-воробей» русская народная песня «Всадники» муз. В.Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса</p>	<p>Пляска с султанчиками «Полька» муз. И.Штрауса «Кузнечик» муз. В.Шаинского «Заинька» русская народная песня Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина) Игра «Ловишки» «Хитрый кот» «Дети и медведь»</p>

Март					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски Игры
<p>«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко Упражнение для рук, муз. А. Жилина «Зайчики» («Полечка» муз. Д. Кабалевского) «Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая)</p>	<p>«Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д. Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Полька» муз. И. Штрауса</p>	<p>«Воробей» муз. В. Герчик «Ежик» «Новый дом» муз. Р. Бойко</p>	<p>На определение жанров – «Марш, песня, танец»</p>	<p>Спой и сыграй свое имя «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик, ты зайчик» «Лошадка» «Паровоз»</p>	<p>«Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия) «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) «Танец в кругу» (финская народная мелодия) «Колпачок» (русская народная мелодия) «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия)</p>

Апрель

Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски Игры
<p>«Дудочка» муз. Т.Ломовой «Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Упр. с флажками» муз. В.Козырева «Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской</p>	<p>«Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич «Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского</p>	<p>«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой «Воробей» муз. В.Герчик «Солнышко» «Три синички» русская народная песня «Барабанщик» муз. М.Красева</p>	<p>Развитие музыкальной памяти - «Назови музыкальные инструменты»</p>	<p>«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Самолет» муз. М.Мажденко «Петушок» «Паровоз» «Марш» муз. Ф.Шуберта</p>	<p>«Веселый танец» (литовская народная мелодия) «Рыбак» «Белочка» Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз»</p>

Май					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски Игры
Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) Марш под барабан Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия) «Скачут лошадки» («Всадники» муз. В.Витлиной)	«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта «Шуточка» муз. В.Селиванова «Полька» муз. И.Штрауса	«Зайчик» муз. С.Старокадамского «Хохлатка» муз. А.Филиппенко	Развитие тембровой окраски «Волшебная посылка»	«Два кота» (польская народная мелодия) «Полька для зайчика» «Андрей-воробей» (русская народная песня)	«Вот так вот» (белорусская народная мелодия) «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова «Пляска с платочками» (народная мелодия) Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана Игра «Кот Васька»

Июнь					
Музыкально-ритмические движения	Слушание и восприятие музыки	Распевание Пение	Музыкально - дидактические игры	Развитие чувства ритма Игра на д.м.и.	Пляски Игры
Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия) «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской	Повтор пройденного материала	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой «Воробей» муз. В.Герчик «Солнышко»	Развитие тембровой окраски «Волшебная посылка» Развитие музыкальной памяти - «Назови музыкальные инструменты»	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр»	«Веселый танец» (литовская народная мелодия) Вспоминать элементы для танца «Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия)